

Sommaire	Page
Naissance de la Musique et de ses instruments	4
Représentation des instruments de musique	5
Mythologies, religion et instruments de musique	14
Muses, allégorie et attributs de la musique	16

Les cordes

Les cordes frottées avec archet

Le violon	21
L'alto	24
Le violoncelle	26
La contrebasse	28
Les cordes frottées du Moyen Âge	30
Les vièles du monde	35
Asie	36
Afrique et monde arabe	38
Europe	39
Amérique	40
La vielle à roue	41

Les cordes pincées ou grattées

La guitare	43
La harpe	43
Lyres et harpes dans l'Histoire ancienne	48
Luths dans l'Antiquité	57
Lyres, rotes, psaltérions, harpes, luths, clavecins du Moyen Âge au XIX^e siècle	59
Les instruments à cordes pincées dans le monde	
Asie	73
Afrique, monde arabe et Moyen Orient	81
Europe et Amérique	85

Les cordes frappées

Le piano	94
Les cordes frappées dans l'Histoire et dans le monde	105

Crédit photo couverture

Joueur de *ravanahattha*/Patrick Kersalé - *Femme à la mandoline* / Renoir / Yorck Project

Page de garde : montage Cléa / *Ecclesia entouré par les symboles de l'éphémère* - 1644-1670/van Kessel + *La femme à la guitare* - 1896-97/Renoir / Yorck Project/Lugdivine



Index 1 - Violon - Caprice n°24 - Niccolò Paganini (1782/1840)	page 21
Index 2 - 1 ^{ère} suite pour violoncelle seul - Prélude - BWV 1007 - J.S. Bach (1685/1750)	page 26
Index 3 - Contrebasse - <i>Le Carnaval des animaux - l'Éléphant</i> - Camille Saint-Saens (1835/1921)	page 28
Index 4 - Contrebasse - <i>Walking Bass</i> - Richard Myhill	page 28
Index 5 - Improvisation au rebec - O. Féraud	page 30
Index 6 - Solo de viole de gambe - <i>Old abbey</i> - Gregor F. Narholz	page 32
Index 7 - Sole de vièle ehr-hu - <i>Dragon dreams</i> - C.L.Ritchie Lo, M.P.Mabel Ki	page 35
Index 8 - Morin Khuur (Mongolie) - <i>Morin Khuuriin tatlaga</i> (mélodie sur violon à tête de cheval)	page 36
Index 9 - Vièle ravahanatta + chant (Inde) - Musique populaire du Rajasthan	page 37
Index 10 - Vièle inzad - Trad. touareg	page 38
Index 11 - Violon fiddle - <i>My old Kenticky home</i> - Stephen Foster, Mark Gasbarro (Arr.)	page 40
Index 12 - Vielle à roue - <i>Le bal de Saint Flour</i> - Daniel Janin	page 41
Index 13 - Guitare - Danse espagnole n°5 - Enrique Granados (1867/1916)	page 43
Index 14 - Guitare - Technique picking	page 44
Index 15 - Guitare électrique - <i>Indestructible</i> - Max McKellar, Tom New, Jimmy Kaleth	page 44
Index 16 - Guitare dobro - <i>Stepladder</i>	page 46
Index 17 - Harpe - <i>La fille aux cheveux de lin</i> - Claude Debussy (1862/1918)	page 47
Index 18 - Lyre antique d'Ur - Andy Lowing	page 48
Index 19 - Lyre et khitara romaines (Synaulia)	page 55
Index 20 - Psaltérion - <i>En mi la rousée</i> (Anonyme) - Olivier Féraud	page 61
Index 21 - Harpe gothique - <i>Danse anglaise</i> (Anonyme) - Françoise Johannel	page 62
Index 22 - Luth - <i>De oge mais quer'eu trobar (Cantigas des Santa Maria)</i> - Francisco Orozco	page 66
Index 23 - Luth Renaissance - John Dowland (1563/1626)	page 67
Index 24 - Clavecin - Concerts Royaux - Vol. 1 - Prélude - François Couperin (1668/1733)	page 72
Index 25 - Koto - <i>Naturalistic</i> - Gregor F. Narholz	page 76
Index 26 - Harpe birmane - traditionnel (anonyme)	page 77
Index 27 - Sitar - Traditionnel - Parfulo Mistri	page 79
Index 28 - <i>Itroun nada</i> (parfum de rosée - Syrie) - Iyad Haimour	page 81
Index 29 - Harpe luth - traditionnel du Burkina Faso	page 82
Index 30 - Harpe arquée - traditionnel du Burkina Faso	page 83
Index 31 - Symsimiyya - traditionnel de Jordanie	page 84
Index 32 - Oud + chant - traditionnel de Jordanie	page 86
Index 33 - Cithare alpine - traditionnel	page 88
Index 34 - Guitares mexicaines - <i>El aguanieves</i> - Gerhart Frei (Trad.Arr.), Carlos Periguez (Trad.Arr.)	page 90
Index 35 - Charango - <i>Waynito</i> - traditionnel - Brane Zivkovic (Trad.Arr.)	page 90
Index 36 - Banjo + harmonica - USA - <i>Lost John</i> traditionnel - Arrant. J. Burham/S. Wade/S. Broudy	page 91
Index 37 - Bouzouki - Grèce - <i>Tatavliano</i> - trad. arrangt. Demetrios Lekkas, Thanassis Moraitis	page 92
Index 38 - Mandoline - <i>Petronsinella</i> - Antonio Paliotti	page 92
Index 39 - Balalaïka - <i>Kalinka</i> - Gerhart Frei (Trad.Arr.), Igor Tuhmanov (Trad.Arr.)	page 95
Index 40 - Piano - Étude op.10 N° 5 - Chopin (1810/1849)	page 96
Index 41 - Piano - <i>The entertainer</i> - Scott Joplin - arrangt. Paul Lenart - Bill Novick	page 102
Index 42 - Arc à bouche - traditionnel - Burkina Faso	page 107
Index 43 - Berimbau - <i>Paranaue</i> - Ricardo Alves, Gerhart Frei	page 108
Index 44 - Cymbalum - traditionnel - Bulgarie	page 110