COMMANDE INTERNET

Civilisations anciennes : la musique

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

MUSIQUE DES CIVILISATIONS ANCIENNES

PDF

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

Les percussions
Idiophones : les claquoirs

Depuis le Néolithique, dans tout le Proche-Orient, on a retrouvé des **hochets en argile** (probablement destinés aux enfants initiés), avec percussion interne, imitant souvent les formes d'un animal ou d'un oiseau.
Des **cymbalettes** ou des **cymbales** en *métal* sont fréquentes sur des sites de l'époque du Bronze (1500 - 1400 avant J.-C.). Elles s'utilisaient fréquemment en accompagnement des tambours géants.

Membranophones

Au troisième millénaire on trouve des représentations de récipients en céramiques tendus d'une peau.
De même, des scènes de culte démontrent la présence des tambours gigantesques sur les stèles de rois sumériens.

Joueurs de tambour (d'après stèle du roi sumérien Ur-nammu - Royal Ontario Museum - Toronto). Debout d'une scène de culte où l'on aperçoit à gauche deux musiciens l'appuyé sur encrier tambour cylindrique et, à droite, un joueur de cymbales.

10

RECONSTITUTIONS D'INSTRUMENTS PHARAONIQUES

Indépendamment de son travail de musicologie, Rafael Pérez Arroyo a entrepris la reconstitution scientifique d'instruments de musique de l'Egypte pharaonique avec le souci de respecter à la fois les techniques et les différents matériaux en usage aux diverses époques considérées. Pareille démarche a suscité le recouvrement de nombreux éléments iconographiques, rituels...) ainsi que la collaboration des meilleurs luthiers et facteurs d'aujourd'hui. Les résultats que nous vous proposons de découvrir sont tout simplement étonnants. Ils témoignent d'un savoir-faire à la hauteur des qualités de restitutions musicales présentées dans les pages précédentes.

Reconstitutions de deux harpes et de deux luths du Nouvel Empire faites par Rafael Pérez Arroyo.
Luthier : Pedro Ulloa
Photo © Roman Arnold

Les trois ensembles du Nouvel Empire ici représentés s'intègrent dans un très ancien système musicale où les différences entre les luths et les diminutifs sont beaucoup plus élevées que ne le laisse supposer cette photo.
Pour les harpes, ces notions sont bien moins évidentes et les différences plus réduites que certains modèles qui seront rencontrés au cours des périodes précédentes et au Nouvel Empire. Notez l'originalité concernant ce qu'il est présumé du "manche courbe" qui traverse la caisse de résonance. La harpe est probablement l'instrument leur des Egyptiens de l'antiquité. Elle jouait un rôle important aussi bien dans la musique religieuse que dans la musique profane dite "de chambre".
La luth présente une caisse de résonance très allongée, couverte d'une peau (rôle d'harmonie) percée de trois ouvertures qui laissent apparaître le prolongement du manche. Notez l'emplacement du chevalet qui se situe en bas de la caisse. Généralement compte trois cordes et un système d'accordage par chapes de cuir qui coulissent sur le haut du manche pour modifier leur tension et donc leur accordage.

24

Dossier-ressources : textes et images.
La musique du Proche-Orient ancien
La musique et les instruments de la civilisation cycladique
La musique et les instruments en Europe des débuts de l'âge du Bronze

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

5,00 € Pas noté

5,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Dossier-ressources : textes et images.
Civilisations anciennes :
La musique du Proche-Orient ancien
La musique et les instruments de la civilisation cycladique
La musique et les instruments en Europe des débuts de l'âge du Bronze
Chronologie

34 pages

La musique du Proche-Orient ancien constitue unchamp d'exploration assez vertigineux portant sur trois, voire quatre millénaires et concerne une zone géographique très étendue allant du golfe Persique jusqu'en Asie Mineure. Compte tenu du grand nombre de populations et de civilisations qui se sont succédé et qui ont marqué de leur empreinte toute la vie culturelle, et forcément musicale, de ces époques lointaines, l'approche que nous proposons ne peut s'avérer qu'extrêmement partielle. Les sources d'informations résident d'abord, comme dans toutes les autres périodes de l'histoire, dans l'iconographie (à travers la statuaire, la peinture, les terres cuites, les sceaux-cylindres, les bas-reliefs), dans certains textes écrits mais aussi dans quelques rares, mais précieux, vestiges archéologiques...

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui sigifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.