Le Moyen Âge - Les arts - pdf

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

Moyen Âge

PDF

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

Les différents édifices religieux dans le domaine catholique romain

- **la cathédrale**, héberge une cathédrale, siège d'un évêque.
- **la primatiale**, siège d'un primat, évêque exerçant une domination sur les autres,
- **la basilique**, située à un plan antique appelé "basilica" ou bien « lié bâtie par ou comparée, ou encore » en cela cette appellation du pape de par sa fonction de relais pour les pèlerinages,
- **la collégiale**, desservie par un collège (le chapitre) composé de chanoines séculiers,
- **l'abbatiale**, église principale d'une abbaye,
- **l'église paroissiale**, siège d'une communauté de chrétiens,
- **l'église prieurale** (située dans un prieuré),
- **la chapelle** (lieu de culte secondaire, dans une partie d'église destinée à un culte spécifique, dans un hôpital ou autre bâtiment civil, dans un lieu commémoratif : mares miraculeuses, tombeau d'un saint isolé, emplacement sacré...).

Un prieuré est un monastère, le plus souvent subordonné à une abbaye plus importante

Dans le monde orthodoxe oriental :

- **la métropole** (siège d'archevêché équivalent à une cathédrale),
- **le catholicon** (église principale d'un monastère cénobitique oriental),
- **le hyrtakon** (réalisé seulement monastique où les moines vivent en ermites loin des zones habitées),
- **la kathédrâl** (la plus grande église d'une ville, elle n'est pas cathédrale).

Mais le choix de ces lourdes voûtes semi-circulaires entraîne d'énormes surcroîts de poids et de très fortes poussées sur les murs latéraux de la nef. De ce fait, les concepteurs durent imaginer un système de construction approprié susceptible d'absorber ces poussées. Une solution s'impose alors de façon récurrente avec l'édification de nefs latérales (bas-côtés) ou de déambulatoires dans le chœur pouvant comporter des chapelles radiales. La somme de poussées des petites voûtes de ce déambulatoire efface celle de la voûte principale. Les contreforts extérieurs, les arcs doubleaux et la technique de la voûte d'arête, qui canalise les poussées de façon rationnelle, complètent ou remplacent ce dispositif.

1/ Église de Saint Nectaire – Photo © chamcathcast*
2/ La nef de la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay (62,50 m de longueur et 18,55 m de hauteur) est voûtée d'ogives ; les arcs doubleaux en plein cintre sont constitués d'une alternance de claveaux de pierre blanche et brune).
Photo © Corinne Poirson.

Le chapel

Pour se protéger du soleil (ou du froid) femmes et hommes portent un couvre-chef assez peu différent :

> Une **cale** de toile (bonnet en coton) souvent portée sous une autre coiffure.
> **Un chaperon** (capuchon à collerette) ouvert sur le devant ou refermable par des boutons
> Un chapeau ou un bonnet de feutre.
> L'été, les paysans se coiffent d'un chapeau de paille.
> Pour les nobles, on retrouve généralement une calotte ronde avec parfois, à son sommet, une pointe ou une boule.
> Les femmes, servantes, mettent un grand carré de toile blanche noué de différentes façons autour de la tête.

Agréments

La guimpe est une pièce de toile qui encadre le cou, portée à l'origine par toutes les Dames sans distinction, puis uniquement par les veuves ou les religieuses.

Les oreilles

Le voile est majoritairement de couleur blanche.

Le touret et la barbette

Il s'agit d'une coiffure emblématique de la noblesse. **La barbette** est une bande de tissu qui passe sous le menton. **Le touret** (ou fronteau) permet de poser la couronne, dont le port est régi par des règles très strictes. Il s'orne surtout de galons, d'émaux ou d'ornements plus sobres.

La crépine permet de retenir les cheveux. Sorte de résille, elle est tissée avec des fils d'or, ou plus simplement par des rubans. Elle peut être sertie de brillants, de pièces d'émail, de broches en métal précieux.

Un rouleau rembourré, **le bourrelet**, en brocart ou en velours, posé sur la crépine permet de maintenir les cheveux enroulés au-dessus des oreilles.

Le hennin

Fait de toile empesée ou de résille dorée, de forme conique, il apparaît au milieu du XIVe siècle. Un long voile blanc s'y accrochait dont la longueur indiquait le rang social de sa propriétaire. S'il atteignait la ceinture, il était porté par une bourgeoise. S'il atteignait les talons, c'était par l'épouse d'un chevalier. Et enfin, s'il traînait au sol, il était seul porté par la reine, soit par une princesse. Il pouvait être simple ou double.

Les faits historiques du Moyen Âge
L'art de l'espace
L'art du quotidien
L'art du spectacle

COMMANDE INTERNET

L'art du visuel
93 pages
8,00 € Pas noté

8,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit
93 pages

SOMMAIRE

Les faits historiques du Moyen Âge

L’art de L’espace

- Le triomphe de la pierre
- L’abbaye
- Le château fort
- La cité médiévale
- L’alhambra

L’art du quotidien

- Le mobilier
- Les vêtements
- L’armure
- La charrue

L’art du spectacle

- Le tournoi
- Jongleurs, baladins, bateleurs
- La danse

L’art du visuel

- La tapisserie
- L’enluminure
- Le vitrail
- Les chapiteaux

Moyen Âge histoire

Pendant longtemps, le Moyen Âge a représenté une étape intermédiaire, sorte de trait d’union de 1000 ans, entre deux périodes constituées, en amont, par le Vieil Âge (l’Antiquité) et en aval par le Nouvel Âge (l’époque moderne). Aujourd’hui, on mesure combien cette période offre un fonds de richesses qui révèlent siècle après siècle de nombreuses surprises. On a coutume de délimiter ces dix siècles d’Histoire par deux dates correspondant à deux événements majeurs :

- d’un côté, l’an 476, date de la destitution par Odoacre du dernier empereur romain d’Occident, Romulus Augustule,

- de l’autre, l’année 1453, date de la prise de Constantinople par les Turcs qui officialise la fin de l’Empire romain.