COMMANDE INTERNET

Musicologies Nouvelles - Théma 2018

COMMANDE INTERNET

L'Opus 5 de Musicologies nouvelles est le premier à s'affranchir des thématiques régulièrement abordées dans notre revue, liées aux sujets du baccalauréat et du concours d'agrégation, que nous continuerons à traiter dans les prochains numéros. Il inaugure un projet éditorial que nous espérons pouvoir développer à plus long terme, visant à offrir une image des tendances et des centres d'intérêt les plus marquants dans la musicologie d'aujourd'hui.

Prix : Pas noté

14,00 €
-14,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Livre 21 x 28 cm
140 pages

COMMANDE INTERNET

L’Opus 5 de Musicologies nouvelles est le premier à s’affranchir des thématiques régulièrement abordées dans notre revue, liées aux sujets du baccalauréat et du concours d’agrégation, que nous continuerons à traiter dans les prochains numéros. Il inaugure un projet éditorial que nous espérons pouvoir développer à plus long terme, visant à offrir une image des tendances et des centres d’intérêt les plus marquants dans la musicologie d’aujourd’hui.

SOMMAIRE

Présentation
Autour de l’énonciation musicale
Violaine Anger : Musicologie et humanités : la triple énonciation ?
Laurent Cugny : Une courte introduction à la Théorie des musiques audiotactiles
Marina Maluli : Sens et représentation visuelle de la musique : contributions de la sémiotique pour l’analyse musicale
Jean-Jacques : Nattiez Pierre Boulez : une oeuvre inachevée ?
Musiques sacrées : entre passé et présent
Tiago Simas Freire : Les Orphées de Santa Cruz : vers une définition des qualités vocales des chanoines chanteurs du Monastère de Santa Cruz de Coimbra aux XVIe et XVIIe siècles
Olivier Tourny : Précis de psalmodie en usage au Séminaire Pontifical Français de Rome
Anis Fariji : Résurgences de la cantillation religieuse dans la musique contemporaine sud-méditerranéenne
Fabien Houlès : Une expérience de la transcendance : le quatrième quatuor à cordes de Jonathan Harvey
Postmodernité et hypermodernité
Camille Lienhard : La condition postmoderne du matériau musical. Transcriptions, arrangements et réécritures du répertoire dans la musique du XXIe siècle
Étienne Kippelen : Ludisme et hypermodernité dans la musique contemporaine
Thomas Saboga : Valeur et légitimité du tango : le populaire et le savant selon Astor Piazzolla
Jean-René Larue : Le rôle de la plateforme Youtube dans une banlieue défavorisée : le cas de la chanson « Trap Favelas »
Nouvelles technologies
Pierre Couprie : Approches audionumériques pour l’analyse musicale
Recensions

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
opus5	Théma 2018	978-2-36857-046-3	9782368570463