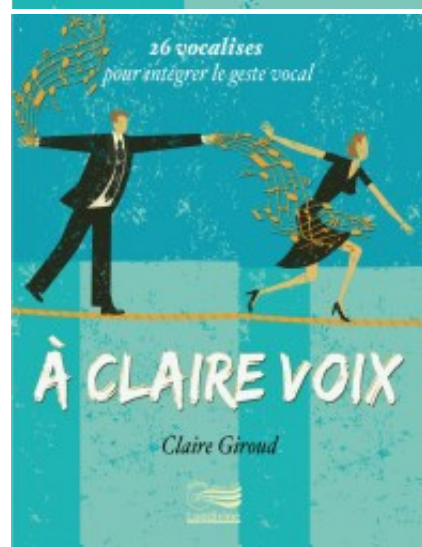
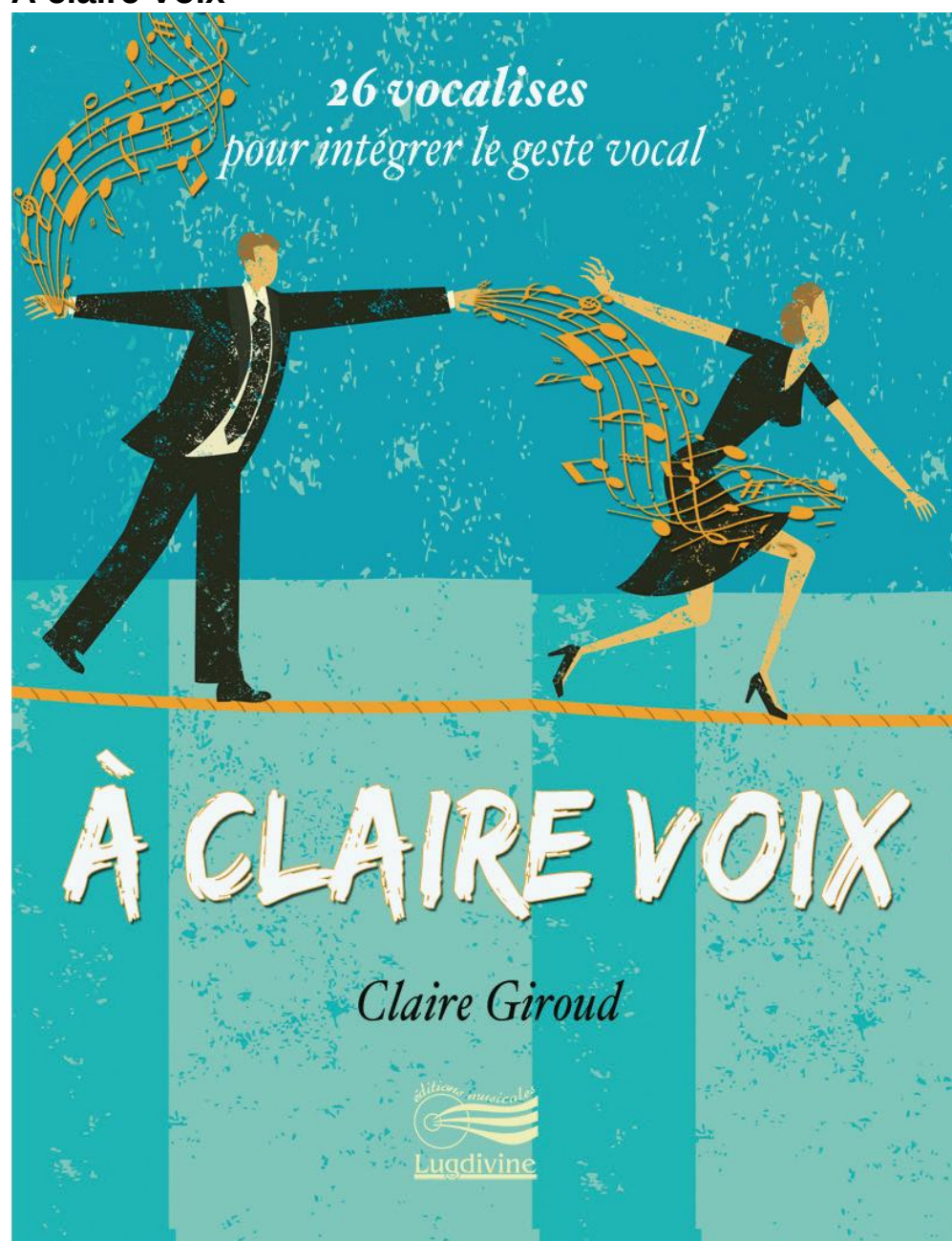


À claire Voix



J. CLARETIER - L'Ensemble vocal féminin

Fonctionnement des résonances

Il est nécessaire de distinguer la cavité de résonance que constitue le rhinopharynx, de la cavité articulatoire qui englobe la bouche (lèvres et langue) et les mâchoires dont l'ouverture ou la fermeture progressive des dents maxillaires (inférieure et supérieure) augmente ou diminue lentement le volume de la cavité buccale.

La longueur et le diamètre du pharynx varient en fonction de l'élévation ou de l'abaissement de la langue.

Le voile du palais s'abaisse et s'élève également lors de la respiration. Il se place en positionnement haute lors du "bâillement" dans l'inspiration des sons aigus.

La cage thoracique doit être souple sans s'effondrer pour une bonne posture vocale.

A la différence des instruments, la morphologie et l'âge de chaque individu, influencent des variations de taille et de forme de chacun des segments de la phonation.

12

Guide et conseils de mise en pratique

- Le **playback** place, tout dans plusieurs tentatives, du grave à l'aigu, deux tons par deux tons, mettront votre voix dans sa justesse et au tempo. Les fréquences augmentent, les cordes vocales s'étirent, une intimité et les muscles de tout l'instrument vocal s'assouplissent. La voix est en mesure de restituer toutes les harmoniques du son.
- Progressivement, vous pourrez chanter à capella.
- Les partitions sont insérées dans la tentative des voix du CD.

Yes-Is-Loup ?

Voix chantée
Index 1 : voix féminine
Index 2 : voix masculine

PLAYBACK
de deux à sept
voix de départ

Cette première version, en deux conjoints, est la plus facile de l'ensemble et parfaitement adaptée pour débiter. Elle a pour objectif de familiariser le chanteur avec le placement des voyelles et de lui faire prendre conscience de la relation entre le placement des "résonateurs" et les formants vocaux correspondants. Le son "i" offre au niveau des incisives supérieures.

Il convient de garder cette position lors de l'exécution des voyelles "e", "u" puis "a" qui suivent. En allant dans le registre aigu, le son "a" se transforme progressivement en son "i" pour plus de facilité.

Intention :

Le chanteur choisit une qualité positive : joie, courage, sérénité, ... et le "loup" représente cette qualité. Il s'agit ensuite de chanter en posant intentionnellement la question : "y en a-t-il (courage, sérénité, ...)".

13

Cette publication propose une série de 26 vocalises originales (jeux vocaux, styles et des modes variés) pour atteindre l'objectif consistant à « bien poser la voix ».

24,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Beaucoup d'éducateurs, d'enseignants et de professionnels du chant sont confrontés à la problématique de savoir comment tirer le meilleur parti de cet instrument caché qu'est la voix.

Qu'il s'agisse de travailler individuellement ou collectivement, ils doivent considérer chaque chanteur à la fois comme l'instrument et l'instrumentiste avec lesquels il faut composer.

Ainsi, les voix masculines et féminines sont régies par des contraintes anatomiques ou par des différences physiologiques qu'il est important de bien considérer avant d'entamer toute mise en pratique.

Cette publication propose une série de **26 vocalises originales**, traitées sous forme de jeux vocaux dans des styles et des modes musicaux très variés pour apporter des réponses circonstanciées et parfaitement adaptées à l'objectif consistant à « bien poser la voix ».

Très vite, l'interprète, quel que soit son âge, prend alors conscience de l'importance de ces préalables ludiques, fondés sur des postures d'écoute et d'émission bien définies aux fins d'établir son équilibre sonore intérieur.

Claire Giroud a ainsi créé un éventail de difficultés répondant aux divers degrés d'utilisation.

COMMANDE INTERNET

- Douze de ces vocalises s'avèrent accessibles au plus grand nombre. Elles peuvent ainsi s'utiliser avec des pré-adolescents (cycle 3e/6e/5e).

Les titres : Y es-tu loup, Fais tu du thé, Mélilot, solstice, Quinte en trois phrases, Sosie-ciseaux, Médiévale, Maîtrise de la pression d'air, Des photos d'effigies, Équilibre, Jeux de quarts à l'endroit, Jeux de quarts à l'envers...

- Neuf pour le 4e/3e

Les titres : Bélier buté, Promenade, Sautiez volez, Danse du pollen, Chez José, Les intervalles en échos, Balancelle, Mélimélo d'intervalles, Celtique.

La question de la mue fait partie des préoccupations prises en considération.

- Cinq autres sont techniquement plus difficiles.

Les titres : Les flots et les voiliers, Mode phrygien, Six rossignols, Mélodique ascendant, Blues.

NB : Noter que ces évaluations sont données à titre approximatif et peuvent être adaptées. De même il faut considérer l'importance donnée au choix syllabique et à la construction consonantique.

Le livret explicatif offre les directives et conseils précis de mise en oeuvre pour aborder, encore une fois de façon originale et de la plus ludique des façons, la manière de placer sa voix.

Sur le CD l'utilisateur disposera de chaque vocalise interprétée par une voix féminine et/ou par une voix masculine, afin que chacun puisse travailler en fonction de sa tessiture.

Par ailleurs, le Playback offrira un accompagnement au piano pour chaque demi-ton considéré.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1317	A claire Voix	2368570-647	978236570647