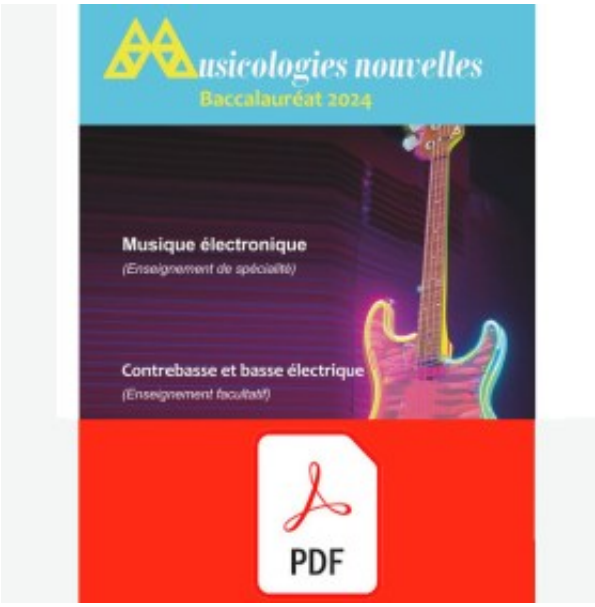
Baccalauréat musique 2024 - pdf



Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2024
Fichier pdf
8,99 € Pas noté

8,99 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Destinée à des enseignants du secondaire et à des universitaires, la revue Musicologies nouvelles prépare aux épreuves de musique du baccalauréat.

Musicologies Nouvelles - Baccalauréat 2024

SOMMAIRE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE – ENSEIGNEMENT DE spécialité

La techno acoustique du Cabaret Contemporain - Mathieu Guillien
Transcrire la techno pour un dispositif orchestral : l'exemple de Jeff Mills - Salomé Coq
ReComposed décomposé - Mathieu Guillien
Le big band, le club et le philosophe - Antoine Petit
Fiche de synthèse - Antoine Petit

CONTREBASSE ET LA BASSE ÉLECTRIQUE – ENSEIGNEMENT optionnel

Naissance d'un nouvel instrument hybride, la basse électrique : technologies, stylistique et techniques - Jean-Baptiste Kreisler
Le rôle de la basse à travers une analyse comparée : les deux « Birdland » - Nathan Arnoult
« One Summer's Evening » : la basse sens dessus dessous de Eberhard Weber - Nathan Arnoult
Les mutations polyfonctionnelles de la basse de Jaco Pastorius : des polyphonies savantes au punk jazz de « Purple Haze » - Jean-Baptiste Kreisler
"Rock Wandering" sous l'optique de la théorie des musiques audiotactiles- Leo McFadden
«*Slap Bass* as a rollin' stone » : évolutions d'esthétique musicale populaire et la technique slap à la basse électrique » - Ken Harihasina Andriamahery Ranjalahy
Composition bassistique dans « Kirigami » de Linda May Han Oh - Charles Magron
Fiche de Synthèse - Nathan Arnoult