

La Renaissance - Les arts - pdf

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Renaissance

Du *Quattrocento* au XVI^e siècle



Henri VIII : Roi d'Angleterre et d'Irlande (1509-1547) de la Maison des Tudor

Prince de Galles (1544-1558)

Il est couronné le 21 juin 1509 en l'église de Westminster. Il commet des épousages : Catherine d'Angoulême / Anne Boleyn / Jeanne Seymour / Anne des Clèves / Catherine Howard / Catherine Parr

L'anglicanisme

En 1530, face au refus catolique du souverain pontife, il se proclame "Chef Suprême de l'Église et du Clergé d'Angleterre", ce qui entraîne la rupture des relations diplomatiques avec Rome. Dès lors Henri VIII épouse officiellement sa maîtresse, Anne Boleyn en 1533. Un an plus tard, par le *Act of Supremacy*, il proclame que la loi ecclésiastique de l'Église anglicane. Après 25 années de règne, Henri VIII est mort d'une crise cardiaque le 28 janvier 1547 à l'âge de 36 ans.

Portait d'Henri VIII (1542) par Hans Holbein le Jeune. Statuette d'art anglais. Rome. Photographies Paris

Motocyclisme, la situation de l'anglicanisme prend son cours définitive sous Elizabeth I^{re} qui règne de 1558 à 1603. En 1559, la réécriture de la *Book of Common Prayer* permet à cette religion indépendante de la papauté d'être officiellement reconnue. Des dévotionnistes se font alors fortifier en Ecosse comme au Montale.

Charles Quint (Maison de Habsbourg)

Le règne de Charles Quint est marqué par l'essor du protestantisme mais aussi par les multiples conflits contre les Français et par la lutte qu'il mène contre le monde musulman dans les Balkans et au Moyen-Orient. Confronté aux revendications d'autonomie des princes du Saint-Empire, majoritairement convertis à la Réforme, mais aussi aux révoltes des paysans allemands, Charles Quint organise à partir de 1530 de nombreuses diètes (assemblées) qui, après de longues négociations, aboutissent le 24 novembre 1555 à la Paix d'Augsbourg. Les protestants et les catholiques obtiennent les mêmes droits dans tout l'Empire qui se scinde en deux : la Rhénanie et la Bavière catholiques et le Nord et la France protestantes.

Charles Quint - Illustration sous Clément (1492-1550) - Musée du Louvre - Paris

Portrait North-Pole

réserve d'écume de la Vierge de Fontainebleau, à l'instigation de François I^{er} qui l'achète pour l'apporter à Verdun. En 1798, le musée du Louvre hérite du tableau. Bonaparte le transfère aux Tuileries de 1800 à 1804 avant de retourner au Louvre. Pendant le conflit franco-allemand de 1870, le tableau est mis à l'abri à l'Annuaire de Sirey puis recroque à Paris une fois la paix retrouvée. En 1911, sa destination fait la suite des précédents parisiens. "On a rôlé le Joconde", "L'empereur" est un vieux traitant qui a travaillé au Louvre et au Vatican, et qui a été le premier à vendre le tableau à Bonaparte. Ce dernier informe immédiatement les autorités françaises, mais la Joconde n'empêche d'accomplir cette restitution qui occupait le chef d'œuvre. Au cours des deux guerres mondiales, à titre prophylactique, La Joconde est abritée à Bordeaux puis Toulouse entre 1914 et 1918 avant de revenir au Louvre. En 1933, nouveau déplacement pour le château de Chambord puis aux Ambroises, puis pour l'abbaye de Loc-Dieu (Aveyron), et enfin Fontenay... jusqu'à la fin du conflit. Étrange, à ces années 1960, le tableau est volé par un peintre américain qui a travaillé au Louvre. On peut se poser dans les plus grands galeries du monde... Washington, New York, Mexico, Tokyo...

Les principaux auteurs cités par Lomax de Viroz

[illegible]



Du Quattrocento au XVIème siècle

Arts du quotidien, arts du spectacle, arts du visuel, arts de l'espace, arts du langage.

49 pages

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes, images.

Sommaire

Les faits historiques de la Renaissance

L'ART DU QUOTIDIEN

Les grandes découvertes

Le costume

L'ART DU SPECTACLE

La danse

L'ART DU VISUEL

La peinture : le Quattrocento : Botticelli - Michel Ange - Léonard de Vinci Raphaël

La céramique : Bernard Palissy

L'ART DE L'ESPACE

Le dôme

Les châteaux de la Loire

L'ART DU LANGAGE

Les Humanistes

La Pléiade

Le terme "Renaissance" s'applique globalement à une période d'évolution qui scelle la fin du Moyen Âge et le début des temps dits "modernes". Fondée sur l'imitation de l'Antiquité, cette époque constitue une avancée artistique remarquable qui se distingue totalement des autres cultures dans le monde. Alors que l'art gothique flamboie jusqu'au terme de son évolution, l'Europe de cette fin de XVe siècle est le théâtre d'un extraordinaire bouillonnement créatif dans les domaines des arts, des sciences, des idées et de la littérature. Les voyages liés aux grandes découvertes et les nouvelles inventions modifient les mentalités. Ainsi, un vaste mouvement de transformation de l'esprit, qualifié de Renaissance, se propage par l'intermédiaire de nouveaux érudits (les humanistes) et d'artistes exceptionnels pour gagner toute l'Europe.