

Le Moyen Âge - Les arts - pdf

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

Moyen Âge



PDF

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes, images.

Moyen Âge



Les différents édifices religieux dans le domaine catholique romain.

- la **cathédrale**, le plus grand édifice, siège d'un évêque.
- la **basilique**, siège d'un évêque, église ayant une destination pour les autres.
- la **basilique**, siège d'un évêque appelé "basilica" ou bien a été faite par un empereur ou encore a été ordonnée par le pape de par sa fonction de siège pour les papes.
- la **collégiale**, devenue par un collège (de chanoines) ou de chanoines séculiers.
- la **basilique**, église principale d'une abbaye.
- l'**église paroissiale**, siège d'un vicaire ou d'un curé.
- l'**église priaurale** (siège d'un vicaire).
- la **chapelle** (siège d'un vicaire, dans une paroisse d'église dédiée à un saint spécifique, dans un hôpital ou autre bâtiment civil, dans un lieu consacré à un autre culte, souvent d'un saint, emplacement sacré...).
- le **presbytère** est un monument le plus souvent subordonné à une église plus importante.

Dans le monde orthodoxe oriental :

- la **cathédrale** (siège d'un évêque) équivalent à une basilique.
- la **basilique** (siège principal d'un monastère orthodoxe oriental).
- la **basilique** (édifice principal, monastère ou le monastère ou le monastère principal).
- la **basilique** (la plus grande église d'une ville, celle n'est pas cathédrale).



Mais le choix de ces formes volutes semi-circulaires entraîne d'un autre côté des problèmes de poids et de très fortes poussées sur les parois latérales du nef. De ce fait, les concepteurs doivent imaginer un système de construction approprié susceptible d'absorber ces pressions. Une solution d'imposante alors du Moyen Âge avec l'édification de voûtes latérales (bas-côtés) ou de déambulatoires dans le chœur pouvant comporter des chapelles radiales. La somme de pressions des petites voûtes de ce déambulatoire efface celle de la voûte principale. Les contre-forts extérieurs, les arcs doubleaux et la technique de la voûte d'arête, qui combine les pressions de façon rationnelle, complètent ou remplacent ce dispositif.



1/ Église de Saint-Nicolas - Photo © chassalbert
2/ Le nef de la basilique Sainte-Marie-Majeure de Rome (42,50 m de longueur et 18,55 m de hauteur) est voûté d'arête ; les arcs doubleaux en plein cintre sont soutenus d'une alternance de colonnes de pierre blanche et brune). Photo © Georges Ponchon.

Reproduction - Photo © chassalbert, septembre 2011

Le chapel.

Pour se protéger du soleil (ou du froid) femmes et hommes portent un couvre-chef assez peu différent :

- > Une **cape** de toile (bonnet en coton) souvent portée sous une autre coiffe.
- > Un **chaperon** (capuchon à colletette) souvent sur le devant se relevait par des boutons.
- > Un **chapeau** ou un **bonnet** de feutre.
- > Côté, les paysans se couvraient d'un **chapeau** de paille.
- > Pour les nobles, on retrouve généralement une calotte ronde avec parfois, à son sommet, une pointe ou une boule.
- > Les femmes, servantes, mettaient un grand caré de toile blanche noué de différentes façons autour de la tête.



Aggravants.

Le **guinget** est une pièce de toile qui encadre le cou, portée à l'origine par toutes les dames sans distinction, puis uniquement par les veuves ou les religieuses.

Les coiffes.

La **coiffe** est majoritairement de couleur blanche.

Le heurt et la barrette.

Il s'agit d'une coiffe emblématique de la noblesse. La **barrette** est une bande de tissu qui passe sous le menton. Le **heurt** (ou **heurtel**) permet de poser la couronne, dont le bout est orné par des lignes très fines. Il s'orne surtout de galons, d'émaux ou d'ornements plus sobres.

La **coiffe** permet de retenir les cheveux. Soit de soie, elle est tissée avec des fils d'or, ou plus simplement par des rubans. Elle peut être ornée de bijoux, de pièces d'or, de broches en métal précieuses.

Une coiffe rendait le heurtel, en brochant ou en velours, posé sur la coiffe permet de maintenir les cheveux enroulés au-dessus des oreilles.

Le heurtel.

Fait de toile empalée ou de soie de soie, de forme conique, il apparaît au milieu du XIV^e siècle. Un long voile blanc s'y accrochait dont la longueur indiquait le rang social de sa propriétaire. S'il atteignait la ceinture, il était porté par une bourgeoise. S'il atteignait les talons, c'était par l'épave d'un chevalier. Et enfin, s'il touchait au sol, il était soit porté par la reine, soit par une princesse. Il pouvait être simple ou double.

Les faits historiques du Moyen Âge

L'art de l'espace

L'art du quotidien

L'art du spectacle

COMMANDE INTERNET

L'art du visuel

93 pages

~~8,00 €~~ Pas noté

8,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

93 pages

SOMMAIRE

Les faits historiques du Moyen Âge

L'art de L'espace

Le triomphe de la pierre

L'abbaye

Le château fort

La cité médiévale

L'alhambra

L'art du quotidien

Le mobilier

Les vêtements

L'armure

La charrue

L'art du spectacle

Le tournoi

Jongleurs, baladins, bateleurs

La danse

L'art du visuel

La tapisserie

L'enluminure

Le vitrail

Les chapiteaux

Moyen Âge histoire

Pendant longtemps, le Moyen Âge a représenté une étape intermédiaire, sorte de trait d'union de 1000 ans, entre deux périodes constituées, en amont, par le Vieil Âge (l'Antiquité) et en aval par le Nouvel Âge (l'époque moderne). Aujourd'hui, on mesure combien cette période offre un fonds de richesses qui révèlent siècle après siècle de nombreuses surprises. On a coutume de délimiter ces dix siècles d'Histoire par deux dates correspondant à deux événements majeurs :

- d'un côté, l'an 476, date de la destitution par Odoacre du dernier empereur romain d'Occident, Romulus Augustule,

- de l'autre, l'année 1453, date de la prise de Constantinople par les Turcs qui officialise la fin de l'Empire romain.