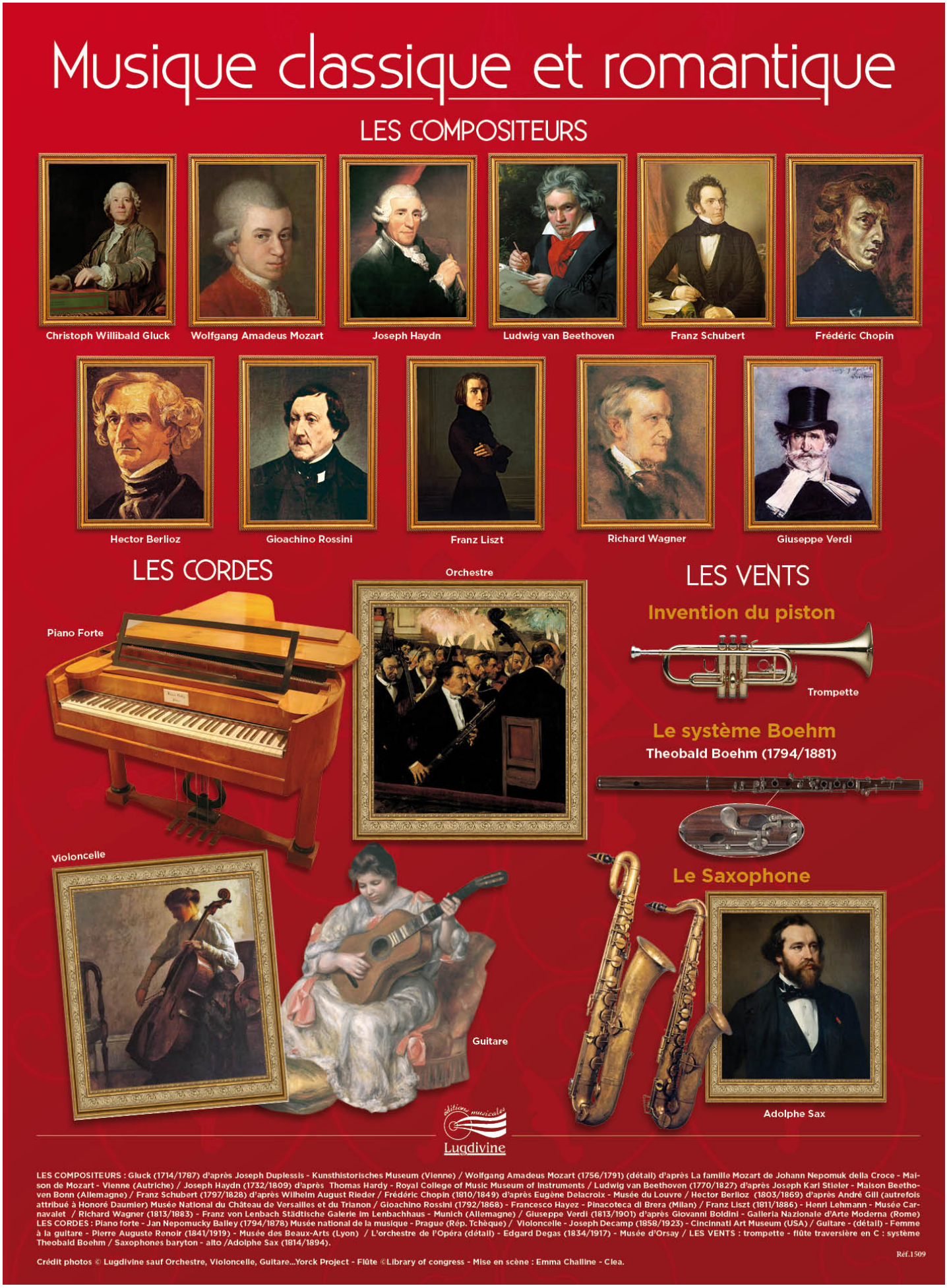
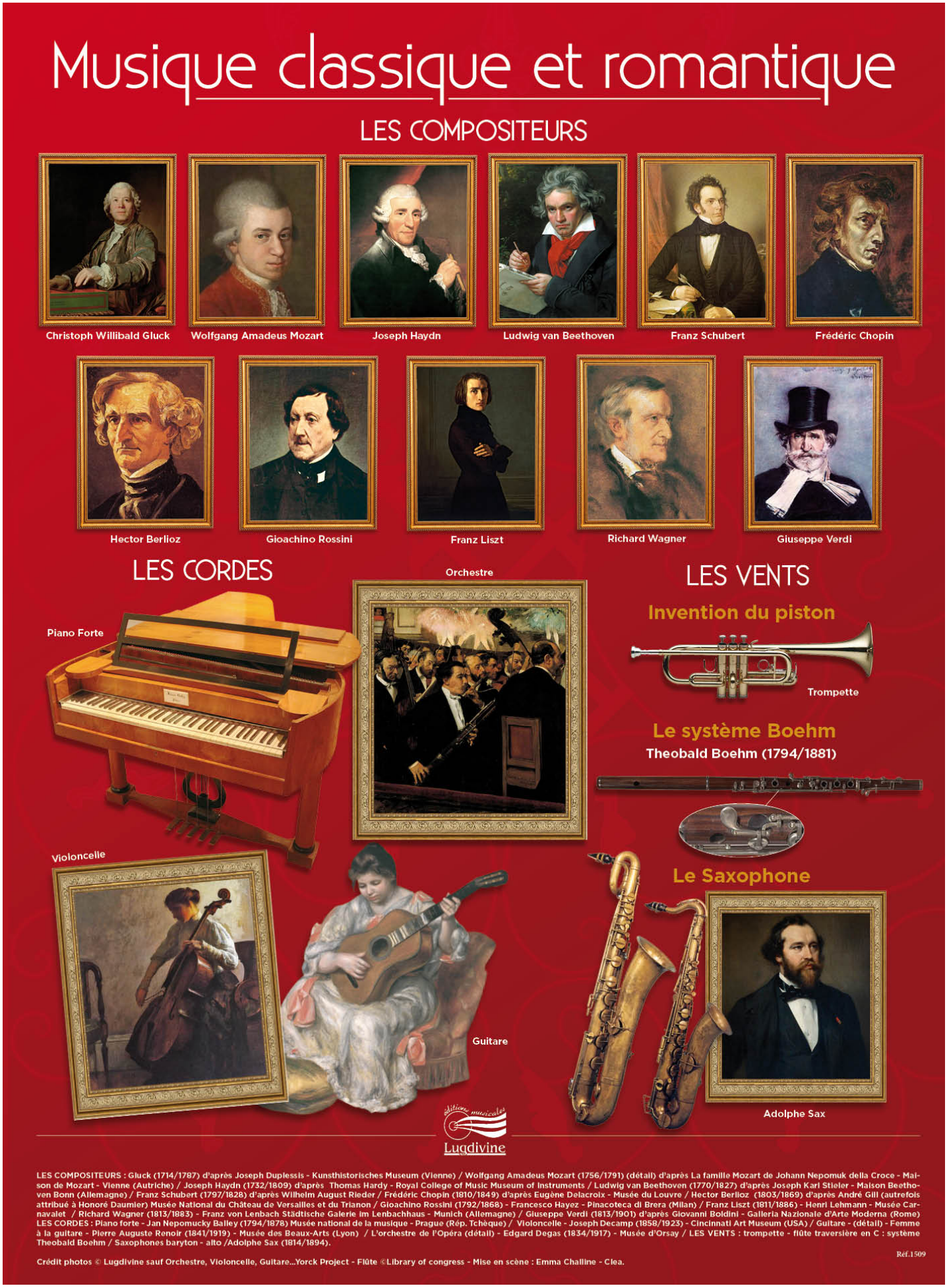
COMMANDE INTERNET

Le XIXe siècle - 2 posters


Musique classique et romantique
LES COMPOSITEURS
Christoph Willibald Gluck
Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn
Ludwig van Beethoven
Franz Schubert
Frédéric Chopin
Hector Berlioz
Gioachino Rossini
Franz Liszt
Richard Wagner
Giuseppe Verdi
LES CORDES
Orchestre
LES VENTS
Invention du piston
Trompette
Piano Forte
Le système Boehm
Theobald Boehm (1794/1881)
Violoncelle
Le Saxophone
Guitare
Adolphe Sax
Lugdivine
LES COMPOSITEURS : Gluck (1714/1787) d'après Joseph Duplessis - Kunsthistorisches Museum (Vienne) / Wolfgang Amadeus Mozart (1756/1791) (détail) d'après La famille Mozart de Johann Nepomuk della Croce - Maison de Mozart - Vienne (Autriche) / Joseph Haydn (1732/1809) d'après Thomas Hardy - Royal College of Music Museum of Instruments / Ludwig van Beethoven (1770/1827) d'après Joseph Karl Stieler - Maison Beethoven Bonn (Allemagne) / Franz Schubert (1797/1828) d'après Wilhelm August Rieder / Frédéric Chopin (1810/1849) d'après Eugène Delacroix - Musée du Louvre / Hector Berlioz (1803/1869) d'après André Gill (autrefois attribué à Honoré Daumier) Musée National du Château de Versailles et du Trianon / Gioachino Rossini (1792/1868) - Francesco Hayez - Pinacoteca di Brera (Milan) / Franz Liszt (1811/1886) - Henri Lehmann - Musée Carnavalet / Richard Wagner (1813/1883) - Franz von Lenbach Städtische Galerie im Lenbachhaus - Munich (Allemagne) / Giuseppe Verdi (1813/1901) d'après Giovanni Boldini - Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome)
LES CORDES : Piano forte - Jan Nepomucky Balley (1794/1878) Musée national de la musique - Prague (Rép. Tchèque) / Violoncelle - Joseph Decamp (1858/1923) - Cincinnati Art Museum (USA) / Guitare - (détail) - Femme à la guitare - Pierre Auguste Renoir (1841/1919) - Musée des Beaux-Arts (Lyon) / L'orchestre de l'Opéra (détail) - Edgard Degas (1834/1917) - Musée d'Orsay / LES VENTS : trompette - flûte traversière en C : système Theobald Boehm / Saxophones baryton - alto /Adolphe Sax (1814/1894).
Réf.1509
Crédit photos © Lugdivine sauf Orchestre, Violoncelle, Guitare...Yorck Project - Flûte ©Library of congress - Mise en scène : Emma Challine - Clea.

COMMANDE INTERNET


Musique classique et romantique
LES COMPOSITEURS
Christoph Willibald Gluck
Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn
Ludwig van Beethoven
Franz Schubert
Frédéric Chopin
Hector Berlioz
Gioachino Rossini
Franz Liszt
Richard Wagner
Giuseppe Verdi
LES CORDES
Orchestre
LES VENTS
Invention du piston
Trompette
Piano Forte
Le système Boehm
Theobald Boehm (1794/1881)
Violoncelle
Le Saxophone
Guitare
Adolphe Sax
Lugdivine
LES COMPOSITEURS : Gluck (1714/1787) d'après Joseph Duplessis - Kunsthistorisches Museum (Vienne) / Wolfgang Amadeus Mozart (1756/1791) (détail) d'après La famille Mozart de Johann Nepomuk della Croce - Maison de Mozart - Vienne (Autriche) / Joseph Haydn (1732/1809) d'après Thomas Hardy - Royal College of Music Museum of Instruments / Ludwig van Beethoven (1770/1827) d'après Joseph Karl Stieler - Maison Beethoven Bonn (Allemagne) / Franz Schubert (1797/1828) d'après Wilhelm August Rieder / Frédéric Chopin (1810/1849) d'après Eugène Delacroix - Musée du Louvre / Hector Berlioz (1803/1869) d'après André Gill (autrefois attribué à Honoré Daumier) Musée National du Château de Versailles et du Trianon / Gioachino Rossini (1792/1868) - Francesco Hayez - Pinacoteca di Brera (Milan) / Franz Liszt (1811/1886) - Henri Lehmann - Musée Carnavalet / Richard Wagner (1813/1883) - Franz von Lenbach Städtische Galerie im Lenbachhaus - Munich (Allemagne) / Giuseppe Verdi (1813/1901) d'après Giovanni Boldini - Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome)
LES CORDES : Piano forte - Jan Nepomucky Balley (1794/1878) Musée national de la musique - Prague (Rép. Tchèque) / Violoncelle - Joseph Decamp (1858/1923) - Cincinnati Art Museum (USA) / Guitare - (détail) - Femme à la guitare - Pierre Auguste Renoir (1841/1919) - Musée des Beaux-Arts (Lyon) / L'orchestre de l'Opéra (détail) - Edgard Degas (1834/1917) - Musée d'Orsay / LES VENTS : trompette - flûte traversière en C : système Theobald Boehm / Saxophones baryton - alto /Adolphe Sax (1814/1894).
Réf.1509
Crédit photos © Lugdivine sauf Orchestre, Violoncelle, Guitare...Yorck Project - Flûte ©Library of congress - Mise en scène : Emma Challine - Clea.

Le XIXe siècle
2 posters : HDA + Musique
Format 50 x 68 cm
8,00 € Pas noté

8,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Panorama de l’histoire des arts et de la musique

Cette collection offre une synthèse à la fois claire et attractive pour situer, d’un seul coup d’œil, les principales tendances artistiques mais aussi les avancées et les réalisations majeures qui ont jalonné toute l’histoire européenne, depuis le paléolithique jusqu’à nos jours, dans les domaines des arts (HDA) et de la musique.
Indépendamment de la période ”Préhistoire” (1 seul poster), chaque tranche chrono-historique fait l’objet d’une proposition à travers deux planches :

- l’une est consacrée à l’histoire des arts (HDA)
- l’autre à celle de la musique.

Les planches ”HDA” proposent plusieurs entrées thématiques :

- arts du quotidien,
- arts du langage,
- arts du visuel,
- arts du spectacle,
- arts de l’espace.

Cet agencement permet de comparer et de bien situer chronologiquement les évolutions qui affectent chacune de ces diverses thématiques.

Le XIXe siècle

2 posters : HDA + Musique