Dossiers ressources - Fiches thématiques - Contenu pédagogique - Culture musicale

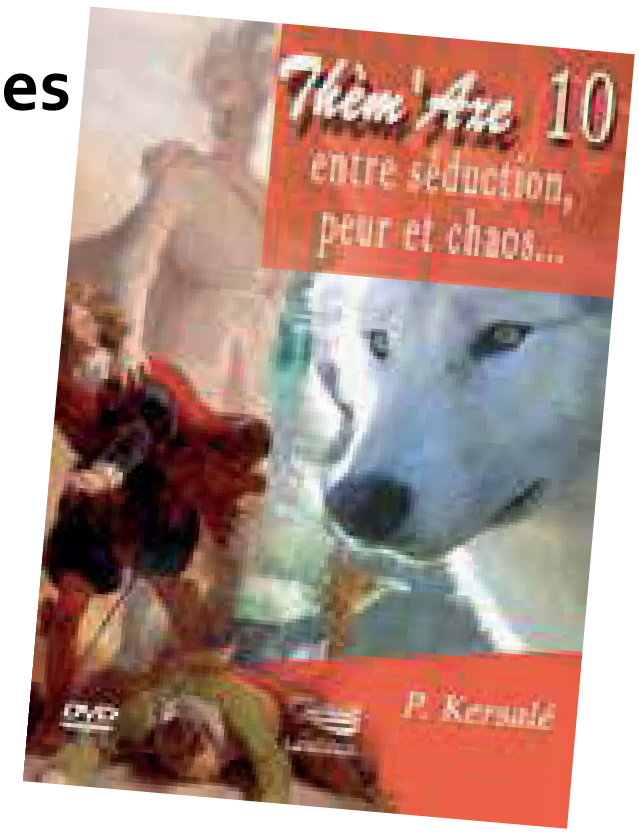
La Note

Du contenu issu de nos publications :
musique - art - histoire - traditions...

Les Éditions Lugdivine vous proposent dans ce numéro :

Le loup

> Introduction
> L'image du loup à travers les âges
> Se protéger du loup
> Le loup et le progrès



Contenu issu du :
DVD Thèm'Axe 10
entre séduction, peur et chaos...

N°2

Lugdivine

Mai 2016

Introduction

On ne compte plus aujourd'hui les publications ludiques et scientifiques sur cet animal mythique. Le loup à la fois fascine et effraie.
Nos enfants, en sécurité derrière la porte de leur appartement ou de leur maison, aiment à se faire peur à coup de contes lupins.
Tant de choses justes ou erronées ont été dites à son sujet, au cours des âges, que peu d'entre nous savent véritablement où se situe la vérité.

Le loup était absent en France entre la Seconde Guerre mondiale et 1992, année de sa réapparition dans le Parc du Mercantour. Depuis, une autre page de sa longue histoire s'écrit de nouveau au quotidien, principalement par ceux qui en font les frais : les bergers.
Dans ce monde réel, on ne se prend plus à rêver, mais on lutte, on s'organise stratégiquement et juridiquement.

Nous avons choisi de traiter du loup car il se trouve au centre de pratiques musicales dans de nombreuses régions, notamment en Bretagne. Le loup chasse sur les mêmes terres et les mêmes gibiers que l'homme. Il est à ce titre sujet de discorde nationale.

Nous avons souhaité, par delà la musique, offrir des témoignages différents afin que chacun puisse entendre les points de vue éclairés de ceux qui ont une connaissance historique, biologique ou encore symbolique de ce super prédateur et ainsi se forger une opinion.

Le débat est ouvert. Il constituera sans doute, pour les enseignants, en quelque matière que ce soit, un outil et un modèle de réflexion.

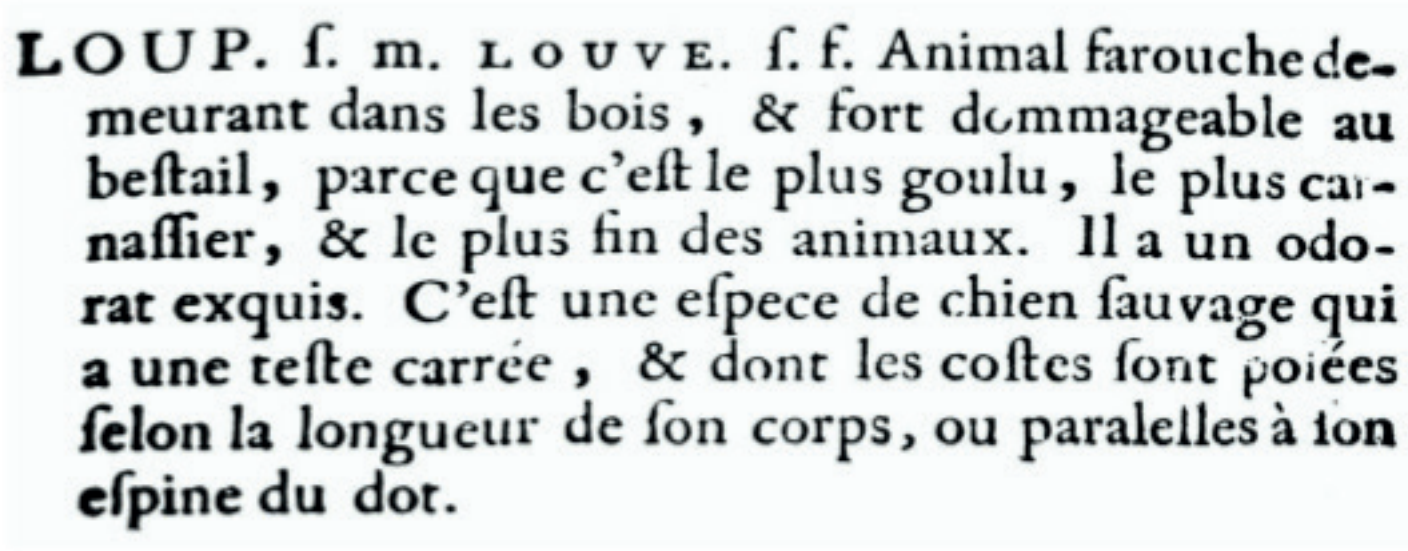
Loup du Canada. Les Loups du Gévaudan. © Brigitte Blot

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

L'image du loup à travers les âges

Sous l'Antiquité, le statut du loup est ambivalent : on trouve un loup positif et un loup négatif. La louve positive par excellence, est romaine. C'est elle qui recueille Romulus et Rémus, les élève et leur permet de survivre.

Sous l'influence des pères de l'Église, ce statut plutôt honorable va disparaître au profit de l'image **médiévale** du grand méchant loup.
Pourquoi ? Parce que par définition, le loup dévore l'agneau et s'en prend au troupeau. Mais comme dans cette symbolique chaque composante de la nature est l'expression de quelque chose de plus important, que Dieu veut nous exprimer, l'agneau est perçu par les pères de l'Église et par l'ensemble de la population cultivée au Moyen Âge comme le symbole du Christ. Ainsi le loup, prédateur du Christ, devient-il l'image du mal. Cette image va amener un changement de statut pour le loup.
Cette pensée est majoritaire durant toute la période où l'institution et la culture sont majoritairement dominées par l'Église, c'est-à-dire jusqu'à la fin du Moyen Âge.



LOUP. ſ. m. LOUVE. ſ. f. Animal farouche demeurant dans les bois, & fort dommageable au beſtail, parce que c'eſt le plus goulu, le plus carnaſſier, & le plus fin des animaux. Il a un odorat exquis. C'eſt une eſpece de chien ſauvage qui a une teſte carrée, & dont les coſtes ſont poiées ſelon la longueur de ſon corps, ou paralelles à ſon eſpine du dot.

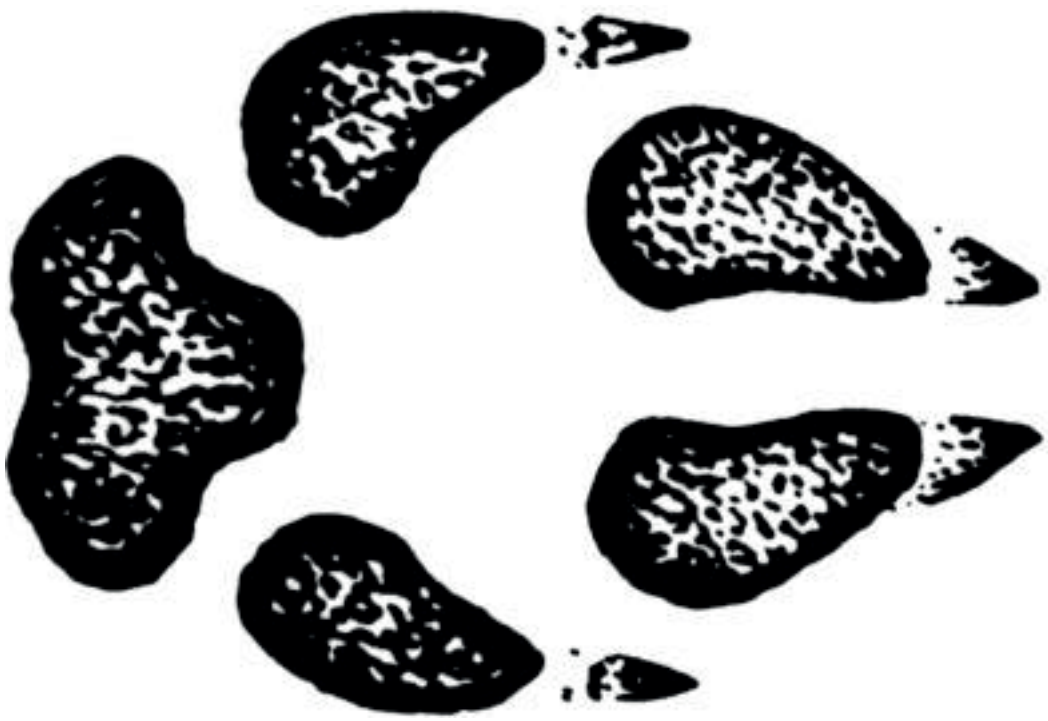
Définition du mot Loup dans le dictionnaire d'Antoine Furetière de 1690.

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : Patrick Kersalé

À l'époque classique, cette image ne sera pas vraiment remise en cause. Le loup est devenu une espèce beaucoup plus agressive vis-à-vis de l'homme puisqu'il advient tout une série de troubles civils, de guerres, de pestes, de désordres qui entraînent une faiblesse de l'espèce humaine et de la société. On voit comment, à Paris par exemple, les loups sont rentrés dans la ville et s'en sont pris à une population désarmée et affaiblie.

La caractéristique de **notre époque**, c'est que nous n'avons plus cette proximité de l'animal en général et du loup en particulier. Cette distance permet d'idéaliser les choses. Le loup n'est plus cette bête effroyable objet des peurs de nos campagnes. Il a été peu à peu réhabilité, anthropomorphisé. On s'imagine que le loup n'est pas autre chose qu'un gentil chien qui vivrait en liberté. Cette transformation de l'image amène les gens qui ne sont pas en contact avec l'espèce à souhaiter son retour.



© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

Se protéger du loup

Pour se protéger des loups, les hommes ont imaginé de nombreux procédés matériels au rang desquels des dispositifs sonores (rhombe, corne, tuile sifflante, chants et frappements corporels…), lumineux (lampes ajourées, feux de bois…), pièges en tous genres…
Mais la panoplie ne saurait être complète sans les pratiques spirituelles et ce, jusqu'à la fin du XIX^{e} s.

Au début du XIX^{e} s., environ 500 loups peuplent le département du Finistère, mais les gens ont appris à vivre avec eux. Ils n'en ont pas peur car ils savent les loups méfiants à l'égard des hommes. Toutefois, ils apprennent à s'en défendre pour protéger leurs troupeaux.
À cette époque, existe un certain nombre de défenses concrètes, matérielles : on allume de grands feux aux carrefours en hiver, de gros chiens portent des colliers hérissés de pointes.

Collier canin à pointes anti-loup.
Avec l'aimable participation du Musée du Loup du Cloître-St-Thégonnec
© P. Kersalé

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : Patrick Kersalé

On compte aussi sur la religion pour assurer une protection supplémentaire.
Si le loup se montre, une étonnante pratique consiste à taper du pied et à faire une sorte de danse avec un chant destiné à alerter les voisins. On signale ainsi la présence d'un loup et le fait de frapper sur une pierre avec des sabots ferrés a pour vertu de l'éloigner.

Sabot mailleté, utilisé pour la danse du loup.
Avec l'aimable concours du Musée de Morlaix. © Brigitte Blot

Jusqu'à la fin du XIX^{e} siècle, les paysans du Centre Bretagne pratiquent ce que l'on nomme communément « la danse du loup ». Avant et après la Révolution française, les paysans n'ont pas le droit de détenir des armes à feu. Aussi, pour se protéger des loups ou plus exactement les faire fuir, ils inventent une forme chantée et dansée.

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

Le loup et le progrès

Le loup a assurément représenté un frein au progrès. Il préoccupa les hommes dans leur sécurité propre pendant des siècles.
On peut alors s'interroger sur la justification de l'acharnement mis par la France et l'Europe à conserver un tel prédateur sur notre territoire alors que toutes les forces vives sont concentrées sur le progrès technologique.
D'ailleurs, la technologie viendra-t-elle au secours des bergers ?
C'est en partie vrai puisque la France et l'Europe financent les nouvelles infrastructures dans les zones de présence du loup : parcs de contention de jour et de nuit, réserves d'eau et abreuvoirs, clôtures électriques avec panneaux solaires…

Extrait de Convention de Berne

Les espèces de la faune sauvage, figurant à l'annexe II doivent également faire l'objet de dispositions législatives ou règlementaires appropriées, en vue d'assurer leur conservation. Sont prohibés :

- *toutes les formes de capture, de détention ou de mise à mort intentionnelles ;*
- *la détérioration ou la destruction intentionnelles des sites de reproduction ou des aires de repos ;*
- *la perturbation intentionnelle de la faune sauvage, notamment durant la période de reproduction, de dépendance et d'hibernation ;*
- *la destruction ou le ramassage intentionnel des oeufs dans la nature ou leur détention ;*
- *la détention et le commerce interne de ces animaux, vivants ou morts, y compris des animaux naturalisés ou de toute partie ou de tout produit, obtenus à partir de l'animal.*

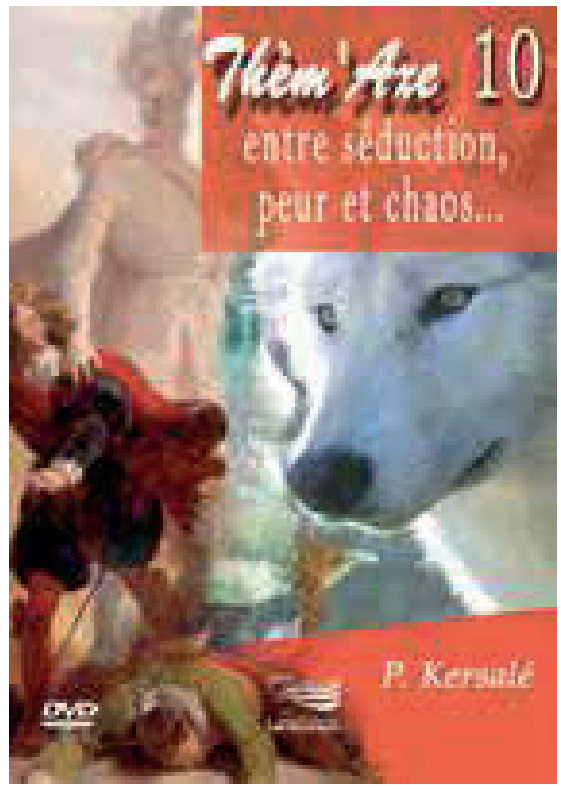
Source http://europa.eu/legislation

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : Patrick Kersalé

Retrouvez encore plus de contenu dans la publication :

2 DVD



Référence 7338

Ce coffret DVD nous propose, en parallèle avec l'ouvrage magistral, un contenu riche et dense (près de 3 heures d'enregistrements) pour donner un complément de vie aux 4 dossiers abordés. On y trouve :

- Les **3 séquences tirées de trois productions différentes** d'une même scène du Don Juan de Mozart (celle du commandeur). Ce sera l'occasion de montrer ce que la notion d'interprétation signifie… à la fois pour le "metteur en scène" et pour la direction orchestrale.
- **Le loup**, son image et sa symbolique. Entouré de Claude d'Anthenaise, de Jean Pruvost, de François de Beaulieu, de Claude-Youenn Roussel, de Sylvain Macchi, de Brigitte Blot et d'Annette Jouvent, Patrick Kersalé traite de toutes les facettes de cet animal qui fascine autant qu'il effraie dans l'imaginaire collectif.
- **L'univers musical breton.** Pour découvrir de façon vivante toute l'Histoire de cette culture, ses instruments emblématiques et sa tradition musicale : le biniou, la bombarde, le bagad et le kan ha diskan, en particulier. Patrig Sicard et Anne-Bénédicte Thomé ont activement participé à cette magnifique présentation.
- **Les Musiques du Chaos**. Pour entrer dans le monde d'artistes d'aujourd'hui, mieux comprendre leur démarche créative, leur recherche et leur quête d'absolu sonore… Ainsi, un passionnant reportage est consacré à Peter Bosch et Simone Simons, chercheurs et plasticiens-sonores qui nous font pénétrer dans leur univers. Leur démarche, fondée sur une production musicale aléatoire et répétitive pilotée par ordinateur nous permet d'accéder à un monde où les objets du quotidien (aspirateurs, caisses de transport, verres, bouteilles ou autres dames-jeannes…) deviennent les supports visuels autant que sonores de créations aussi étonnantes que captivantes.

CONTENU ISSU DU DVD THÈM'AXE 10

Répertoire Lugdivine

Le site de téléchargement de mp3 Lugdivine vous propose une entrée par thématique ou une recherche par mots clefs :

www.lugdivine.com/mp3

Référence 6056

DVD Bal Folk à l'école
Mon père a tué le loup

Référence 6063

ABC D'Airs de la planète :
L comme Loups

Référence 6017

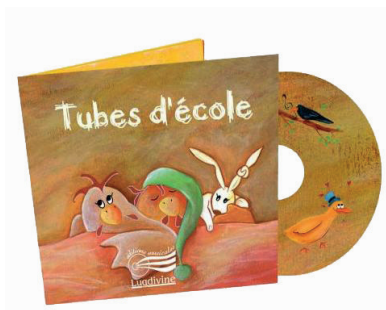
Bruicollages :
Comptines du loup
Chaperon rouge

Référence 1088

Musiques du vent :
La tuile à loup

Référence 1038

Thèm'Axe 10 :
J'ai vu le loup



Référence 6036

Tubes d'école :
Le loup

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : Patrick Kersalé

Actualité du mois de mai 2016

Nouveauté :

Les visites musicales du petit Charles : les cuivres au fil du temps.

4 volumes

Guy Estimbre et Amélie Pialoux nous invitent à une plongée dans un véritable musée vivant pour découvrir plusieurs dizaines d'instruments qui ont jalonné toute l'évolution de la facture des cuivres que nous connaissons.
A travers l'œil ingénu et l'esprit curieux du petit Charles, embarquez pour un voyage sans frontières dans lequel l'espace et le temps se combinent harmonieusement pour nous présenter, en situation de jeu, plus d'une trentaine d'instruments «cuivres» peu ou mal connus, parfois totalement oubliés, et qui témoignent de l'inventivité humaine.
Associant bande dessinée et vidéos immédiatement accessibles, ces quatre volets offrent un format original ouvrant la porte à une nouvelle dimension de présentation pédagogique en phase avec l'efficacité des outils de communication d'aujourd'hui.

Disponibles pour tablettes et ordinateurs : **www.lugdivine.com** rubrique **Téléchargements**

Abonnez-vous pour recevoir :

> le magazine La Note
> les informations sur les nouveautés
> les ventes Flash du lundi

éditions musicales
Lugdivine

© 2016 - Éditions Musicales Lugdivine
24 Avenue Joannès Masset
BP 9025
69265 Lyon cedex 09
Tél 0437 41 10 40
Fax : 04 37 41 10 41
lugdivine@lugdivine.com
www.lugdivine.com

Découvrez notre chaîne YouTube

Aimez notre page Rejoignez-nous ! facebook

www.lugdivine.com