

Bec « intervention musicale » et « lutherie sauvage »

Mode d'emploi et utilisations



MODE D'EMPLOI

1.



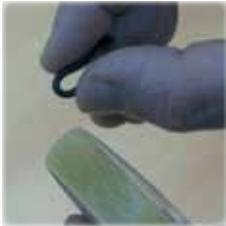
Humidifier l'anche (à la bouche)

2.



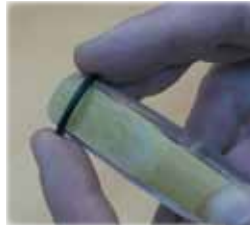
Positionner l'anche sur le bec à l'aide des trois ergots

3.



Pincer le joint torique et le faire passer sur le bout du bec, sans abîmer l'anche

4a.



4b.



5a.



5b.



Renouveler l'opération avec le second joint torique qui viendra se positionner dans la rainure supérieure

6.



Emboucher et souffler... pour entendre le véritable « cri du canard »

Il est nécessaire de trouver le bon enfoncement du bec dans la bouche, et la bonne pression des lèvres.

L'école de jeu actuelle préconise de poser l'anche sur la lèvre inférieure légèrement tendue (sourire), et de poser les dents supérieures sur le bec. Les lèvres supérieures viennent enserrer le bec.

UTILISATIONS

✓ De nombreux jeux sont possibles, avec les mains, les doigts... mais les sons aigus sont très vite fatigants.

✓ On peut fixer le bec sur un **tube de PVC** (IRL, électricité, 16 mm, ou tout autre tube) plus ou moins grand... d'une vingtaine de cm jusqu'à 4-5 m pour obtenir une gamme de fréquences très large.

➤ on obtient une **clarinette rudimentaire**, qu'il est possible d'améliorer

- en perçant des trous de jeu
- en ajoutant un pavillon (diverses formes sont possibles...)
- en réalisant une coulisse



✓ On peut fixer le bec sur un cône (feuille de plastique roulée...)

➤ on obtient un saxophone rudimentaire, qu'il est possible de perfectionner en perçant des trous

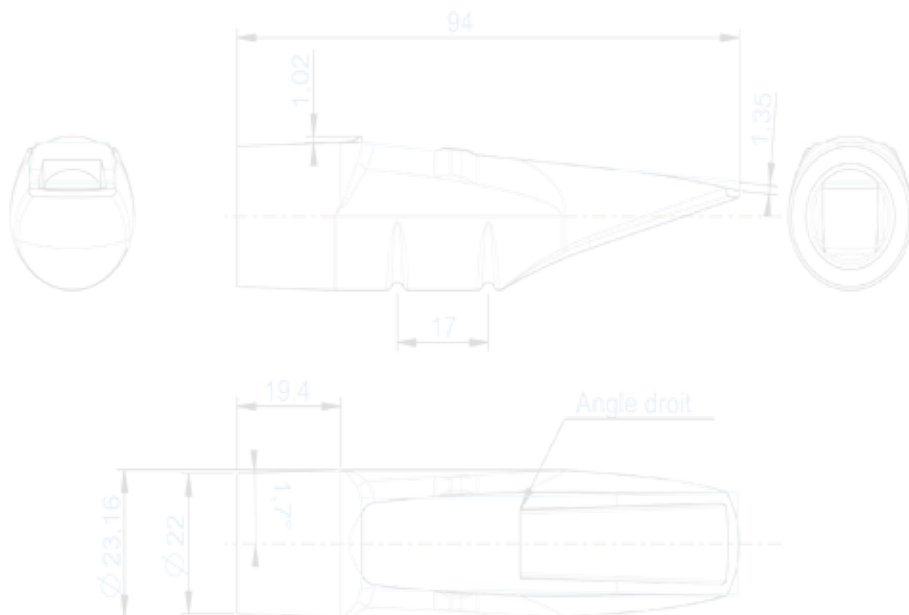


✓ On peut adapter ce bec sur un **véritable saxophone alto**.

✓ On peut adapter ce bec sur une **véritable clarinette** et la faire sonner correctement... hormis la justesse.



✓ ...



Pour avoir plus de renseignements sur le bec et sur son utilisation :
rendez-vous sur :

<http://cfmi.formation.univ-lille3.fr/www/index.php/recherche/creations>
ou contacter Jean Jeltsch : jean.jeltsch@univ-lille3.fr

