COMMANDE INTERNET

Agrégation musique 2018 - pdf



COMMANDE INTERNET



Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2018 « Les temps de la musique », ce numéro illustre la diversité des problématiques auxquelles seront confrontés les candidats au concours.

8,99 € Pas noté

8,99 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Livre numérique en pdf
126 pages
Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2018 « Les temps de la musique », ce numéro illustre la diversité des problématiques auxquelles seront confrontés les candidats au concours. Il aborde à la fois le temps de la création et celui de l'interprétation, les temporalités des musiques « savantes » et celles des musiques « populaires », réunissant des textes synthétiques et des analyses d'oeuvres, des approches historiques, ethnomusicologiques et esthétiques.
Repères historiques
Christian Accaoui - Temps, Histoire, Histoire de la musique, Musique de l'histoire
Anna Maria Busse Berger - Franco's concept of time and its reception in the fourteenth century
Théodora Psychoyou - Un temps psychologique, nouveau paradigme musical au XVIIe siècle : le cas du Lamento della Ninfa de Claudio Monteverdi
Alexandre Chèvremont - La « conscience extensive du temps » dans la musique : une critique de la forme sonate classique
Temps de la création
François Picard - Remarques sur le temps musical chinois
Mihu Iliescu - Xenakis, entre le hors-temps et l'en-temps
Léo Larbi - Remarques sur les manières de vouloir dans le Duo pour violon et piano d'Elliott Carter
Philippe Lalitte - Temporalité et texture dans Eight Lines de Steve Reich : de la perception locale à la forme expérientielle
Laurent Pottier - Le rapport au temps dans les musiques utilisant l'électronique, de l'espace de la composition à l'espace de la diffusion
Stéphane Payen, Eric Regnier -Micro-temporalités de la musique : mesures et pulsations
Temps de l'interprétation

COMMANDE INTERNET

Bernard Sève - Conjuguer les temps. La musique comme pratique collective
Matthieu Saladin - Le temps improvisé : une mémoire de l’ici et maintenant
Céline Chabot-Canet - Rythmes et libertés : du rythme collectif à l’idiorythmie dans l’interprétation des musiques populaires
Philippe Gonin - De l’esquisse à l’oeuvre enregistrée : regard sur une poïétique du rock

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui sigifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE