



*musicologies nouvelles*  
Agrégation 2020

Opus 9

Agrégation 2020



**Intertextualité &  
intermusicalité**

**Le style concertant**



**PDF**



Consacré à la nouvelle question d'agrégation 2020

~~8,99 €~~ Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Livre 21 X 28 cm

155 pages

## Opus 9 Agrégation 2020

L'Opus 9 de Musicologies nouvelles est principalement consacré à la nouvelle question transversale du concours d'agrégation 2020, intitulée « Composer "Sur l'air de..." : intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux ». La question, vaste et passionnante, pose plusieurs difficultés, la plus importante étant peut-être celle liée à l'ambivalence de la notion de texte. Dans l'acception sémiotique de cette notion, le texte se définit en effet comme un ensemble de signes – quelle que soit leur nature. Selon cette définition une partition musicale est donc un texte, même si elle présente des spécificités importantes par rapport à un texte littéraire. Dès lors, l'intermusicalité peut être considérée comme un champ d'application de l'intertextualité, tout en restant un domaine autonome.

## Sommaire

### AVANT-PROPOS

### I. INTERTEXTUALITÉ ET INTERMUSICALITÉ

#### Éclairage préliminaire

Esteban Buch : Le savant et le populaire : retour sur un couple problématique

#### Du Moyen Âge à la Renaissance

Florence Mouchet : Dépasser les frontières : l'intermélodicité dans la lyrique profane du Moyen Âge

Gaël Saint-Cricq : Quelques aspects du contrafactum dans les répertoires musicaux du XIIIe siècle

Jean Duchamp : Timbres et modèles mélodiques au XVIe siècle. Intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux

## **Du XVIIe au XIXe siècle**

Bertrand Porot : La pratique du vaudeville dans la société du XVIIIe siècle

Judith le Blanc : « Je sommes tous des Lully ». Parodies d'opéras et circulation des airs chantés (XVIIe-XVIIIe siècles)

Loïc Chahine : Écrire des paroles « sur l'air de ». L'exemple des œuvres dramatiques de Louis Fuzelier

Herbert Schneider : La tradition des fêtes d'aristocrates et de bourgeois dans les années 1770-1780 : l'exemple des timbres dans Les À propos de société et Les À propos de folie de Pierre Laujon

Sophie-Anne Leterrier : Stratégie des timbres dans les chansons de Béranger

## **Du XXe au XXIe siècle**

Marc Gruas : Les airs de l'intertexte

Sophie Stévance : De l'intertextualité à l'(auto-)intermusicalité : la reterritorialisation de cultures musicales dans l'art de Tanya Tagaq

Guillaume Gilles : Random Access Memories de Daft Punk : un exemple d'intermusicalité pop

Jean-René Larue : Les chansons sur timbre des Gilets Jaunes : entre volonté de fédérer et récupérations mercantiles

## **II. LE STYLE CONCERTANT**

Frédéric Gonin : La problématique de la forme dans le concerto au XVIIIe siècle

Rubrique des livres