COMMANDE INTERNET

Arts et Musiques dans l'Histoire N°6





SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET





les XXe et XXIe siècles
Ouvrage (format 21 x 27 cm, 260 pages) + 2 CD “audio”
Prix : Pas noté

21,00 €
-21,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Ce sixième opus de la collection propose une approche claire et pragmatique des grands événements historiques, des différents mouvements artistiques et des principaux personnages qui ont marqué le XXe siècle et les débuts du XXIe.
Pour donner corps à ces intentions, la construction de l’ouvrage s’organise autour de trois grandes périodes clairement structurées :
*** la Belle époque (avant 1914),**
*** l’Entre-deux-guerre,**
*** et l’après 1945.**
A l’intérieur de chacune de ces périodes sont abordés le contexte historique global, puis les différents mouvements plastiques ou littéraires et enfin les grands courants musicaux (musique savante, jazz et musique populaire) qui l’ont traversée. Ainsi, dans la mouvance des courants architecturaux ou des arts décoratifs (Art nouveau, Art déco, style “international”…), sont contextualisés les principaux mouvements plastiques :
- postimpressionnisme,
- symbolisme,
- nabisme,
- fauvisme,
- cubisme,
- expressionnisme,
- futurisme,
- dadaïsme,

- surréalisme,
- abstraction…

Les abondantes illustrations jalonnant les 240 pages apportent l'indispensable complément qui participe à la bonne compréhension de l'extraordinaire foisonnement créatif dans un environnement tout autant marqué par l'explosion des progrès techniques que par les niveaux de barbarie et de cruauté encore jamais atteints par l'Homme au cours de son histoire…
Complémentairement à cette présentation, Jean Pierre Caens jette plusieurs ponts (intitulés Correspondances) entre les domaines des arts et de la musique ou encore de la littérature afin de bien situer les différentes productions artistiques dans leur environnement social, économique ou politique.

Quelques exemples de ces "mises en correspondances" :
Petrouchka* (Stravinsky) et Violon et raisin (Picasso)
9e symphonie* (Malher) et l'œuvre de Gustave Klimt
Cinq pièces pour piano* (Schoenberg) et l'abstraction (Kandinsky)
Parade* (Erik Satie) et le dadaïsme (Marcel Duchamp)
4'33" (John Cage) et le minimalisme "plastique"
Ornithology* (Charlie Parker) et la beat generation (Jack Kerouac)
Rock around the clock* (Bill Haley) et le pop art (Andy Warhol)
le rap, le slam* (hip hop) et les arts de la rue (tag, graff)…

Bernard Fort, quant à lui, s'attache à mettre en parallèle des "traductions musicales*" qu'il a composées avec des tableaux qui font effectivement l'objet d'une présentation :
Jour de lenteur (Yves Tanguy), Architecture du plan (Paul Klee), Cathedral (Jackson Pollock).
De plus, une histoire du jazz, assortie d'extraits sonores, jalonne tout le parcours musical. On pourra ainsi découvrir le commentaire et l'écoute :
d'un gospel (Swing low sweet chariot*),
d'un blues (Old dirty blues is back again*, création de Ph. Khoury et F. Brun),
d'un ragtime (de Scott Joplin : Maple Leaf Rag*),
d'un New Orleans (par Louis Armstrong : Swing that music*),
d'un big band (par Duke Ellington : Caravan*),
d'un "jazz manouche" (par Django Reinhardt : Nuages*),
d'un rythm'blues (Fly*,),
d'un cool jazz (par Miles Davis : Smooch*).

Toutes ces "écoutes" s'ajoutent aux autres extraits également proposés :
- Symphonie du Nouveau Monde* (Dvorak),
- Children's corner* (Debussy),
- Le vol du Bourdon* (Rimsky-Korsakov, "joué" par Rachmaninov),
- Pacific 231* (Honegger),
- Rhapsody in Blue* (Gershwin),
- Le Boléro* (Ravel)…

Enfin, indépendamment de ces extraits sonores, on trouvera sur le 2e CD, deux fichiers très argumentés autour de deux chapitres très importants :
"La musique de film" (par Martin Barnier) et "un "précis de littérature du XXe siècle" (J.P. Cæns).
Au total, ce dernier volet de la collection constitue un fonds-ressource tout à fait exceptionnel qui couvre la plupart des grands pans de créations et des événements qui ont marqué ces XXe et XXIe

siècles.
**séquences sonores proposées sur les CD*

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1226	Arts et musiques dans l'Histoire vol 6	2368570-005	9782368570005