COMMANDE INTERNET

Arts & Musiques dans l'histoire 7 : Maghreb et Afrique Noire



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE



Maghreb et Afrique Noire
Ouvrage (format 21 x 27 cm, 220 pages) + 2 CD “audio”
Note : Pas noté

18,00 €
-24,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

"Tant que les lions n'auront pas leurs propres historiens, les histoires de chasse continueront de glorifier le chasseur."

Ce dicton africain pourrait, à lui seul, résumer les limites du regard que l'Occident porte encore trop souvent en direction des civilisations relevant des différentes "Afriques" qui composent ce vaste continent.

COMMANDE INTERNET

L'ambition de ce nouveau volet de la collection consiste à mettre l'accent sur un certain nombre d'éléments géographiques, historiques et culturels pour rendre compte de la diversité, de la complexité mais aussi de la richesse de mondes trop souvent appréhendés à l'aune de nos seuls repères et références. Même s'il existe une histoire partagée entre Maghreb et Afrique noire la séparation entre ces deux entités trouve sa justification à travers des événements, des traditions, des modes de vie ou des pratiques qui, en s'exprimant différemment, donnent à chacune d'elles ses caractères propres.

Parmi les spécificités à considérer, la musique, à l'instar de l'architecture ou des autres modes d'expression artistique, constitue un révélateur qui traduit remarquablement les complexes fondements de cultures et de civilisations peu ou mal connues.

-/ La première partie de l'ouvrage se consacre à la vaste région constituée par le Maghreb et le Sahara. Indépendamment d'une présentation géo-culturelle largement illustrée, deux importants dossiers sont dévolus aux diverses manifestations artistiques caractéristiques (architecture, arts décoratifs, art de vivre...) et à la façon dont l'orientalisme, en peinture mais aussi en littérature, a marqué l'imaginaire collectif occidental. Enfin un chapitre très documenté est dévolu aux musiques (traditionnelles et savantes), de ces régions, avec une présentation détaillée des instruments, des voix, des styles et des formes qui s'y rattachent (de la tradition jusqu'au raï). De même, quelques extraits d'œuvres du répertoire "européen" soulignent l'influence que ces régions ont pu avoir sur la création lyrique (L'Italienne à Alger de Rossini...) ou dans le domaine instrumental (Suite algérienne de Camille Saint-Saens) et qui se traduit parfois par des "emprunts directs" (Bacchanale de Samson et Dalila de ce même Saint-Saens dont une partie est construite sur le mode de la touchiya algérienne)...

-/ La seconde partie présente les quatre grandes régions qui structurent l'Afrique noire (l'Ouest, l'Est, le Centre et le Sud). Pour chacune d'elles une présentation de l'environnement géographique, historique, culturel et artistique (plus d'une centaine de photos) permettra de mieux apprécier le contexte et les spécificités qui leur sont propres. Par ailleurs, un dossier très conséquent autour de l'art dit "premier" démontrera l'incroyable richesse créative de l'Afrique et expliquera pourquoi ce continent a constitué un puissant vecteur pour le renouveau de l'art en Occident. Un autre important chapitre est consacré au drame endémique constitué par les différentes traites et par l'esclavage qui ont sévi tout au long de l'histoire. Pour chaque zone considérée, de nombreux extraits sonores viendront étayer la présentation de ces immenses régions en soulignant l'exceptionnelle richesse et la diversité de production qui traduisent la complexe réalité du terrain.

En ce sens, tout le fonds de ressources offert par cet ouvrage constituera un auxiliaire précieux pour tous ceux qui souhaitent aborder la thématique de l'Afrique.

Les CD offrent des enregistrements authentiques et parfois très rares, des extraits d'œuvres (musiques populaires ou savantes), ainsi que des propositions pour le chant (chant "négro spiritual" pour traiter le thème de l'esclavage...).

NB : Les deux CD sont complétés par un DVD qui offre la possibilité d'exploiter en classe la plupart des photographies proposées dans le livre.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1227	Arts et musiques dans l'Histoire vol 7	2368570-166	9782368570166