COMMANDE INTERNET

GRAME - une effraction musicale



COMMANDE INTERNET



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET

Livre (format 23 x 22 cm) 548 pages
Grame association de compositeurs et de chercheurs fondée à Lyon en 1981 par James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou, rejoints par Yann Orlarey, labellisée centre national de création musicale en 1997, a été un acteur majeur et un témoin actif et de la création musicale au cours de ces quatre dernières décennies. Grame, une effraction musicale, au cœur de la révolution numérique, en est le récit à la fois musical et artistique, scientifique et technologique, mais avant tout profondément humain. En 550 pages et une riche iconographie, dans une édition mélangeant historiques et prospectives, analyses, prises de position, propos de nombreux collaborateurs et partenaires, l'ouvrage suit les grands moments de cette aventure tout en explorant ses chemins de traverses et ses confins pluridisciplinaires.
Note : Pas noté

35,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Grame, une effraction musicale. Alors que l'informatique commence à se développer dès la fin de la deuxième guerre mondiale, les années 1980 sont véritablement le point de départ d'une formidable mutation qui, par la numérisation des flux analogiques va bouleverser toute la société : la révolution numérique. Dans les arts, celle-ci commence par la musique ! Si le CD audio est le premier objet numérique de masse, les ordinateurs personnels et les synthétiseurs MIDI en constituent les premiers outils de création accessibles à tous. Ce changement de paradigme conforté aujourd'hui par l'amplification phénoménale des performances des machines numériques induit aussi la formation de concepts offrant des voies inédites à l'imaginaire pour *re-penser* la musique, la mettre en scène, tout en la positionnant dans un contexte sociétal – où interconnectivité, interdépendance et transdisciplinarité sont les maîtres mots ; où se redessinent valeurs musicales et relations œuvres-publics. Dans ce mouvement, Grame, association de compositeurs et de chercheurs, développera de multiples initiatives musicales, particulièrement dans les champs des musiques interactives, des concerts à distance, des créations sur internet... jusqu'aux œuvres musicales participatives pour smartphones.
Ainsi, les « Actes musicaux » qui composent cet ouvrage invitent à une plongée dans cet univers aux circonvolutions arts/sciences, à travers l'histoire de Grame, fondé en 1981 à Lyon dans une période où se redessinent les cartes des politiques culturelles. Ce livre retrace la chronique d'une effraction assumée, cheminant le long des quatre dernières décennies, au sein d'une structure associative, labélisée Centre national de création musicale en 1997. *Grame, une effraction musicale* montre comment les protagonistes de ce groupe – compositeurs, artistes, chercheurs... – abordent ces questionnements, que ce soit à travers l'écoute du geste, la mise en scène de la musique ou encore la notion de plasticité sonore. Une intense culture de la mixité – portée par de grands événements publics – et une activité scientifique reconnue de par le monde en sont autant de jalons.