COMMANDE INTERNET

La Préhistoire - 1 poster

PRÉHISTOIRE

Paléolithique inférieur
(-2,7 millions) *Homo habilis - Homo erectus*

Paléolithique moyen
(-300 000) *Homo néanderthalensis*

Paléolithique supérieur
(-35 000) *Homo sapiens*

Néolithique
(-8 000)

ARTS DU QUOTIDIEN

OUTILLAGE


Silex biface


Pierres polies


Hache

Harpon


Aiguille à chas

SCULPTURE


Bison


Vénus

ARTS DU SON


Sifflet en os


Racleur


Phalange sifflante


Tambour en terre


Conque marine


Trompe en terre

ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE

PEINTURE


Peinture rupestre


Peinture pariétale

GRAVURE


Gravure pariétale

ARTS DE L'ESPACE

MÉGALITHES


Dolmen


Menhir

Stonehenge

Lugdivine

ARTS DU QUOTIDIEN : Paléolithique inférieur : silex taillé biface / Néolithique : lames de haches polies - Hache polie et gaine en bois de cerf (Reconstitution) / Paléolithique supérieur : harpon en ivoire - aiguille à chas - Vénus de Lespugue - (Haute-Garonne) - Bison se léchant - Abri de la Madeleine (Tursac - Dordogne). ARTS DU SON : Paléolithique supérieur : sifflet en os d'oiseau (humérus d'oie) - Caverne de Goyet (Belgique) - Institut royal des Sciences naturelles de Belgique / Phalange de renne sifflante - à perforation régularisée par la main de l'homme - Laugerie-Haute (Tayac - Dordogne) / Racleur sur corne de bovidé - reconstitution T. Clodoré-Tissot / Néolithique : conque en coquillage marin / Tambour - Halle-Heide (Allemagne) - Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle / Trompe en terre cuite - Rouet (Hérault) - Grotte des Trois-chênes. ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE : Paléolithique supérieur : peinture rupestre : empreintes de mains en négatif - Cueva de las Manos (Grotte des mains) Patagonie (Argentine) / Peinture pariétale - Lascaux (Montignac - Dordogne) / Gravure pariétale la Frise des chevaux - 3 m de long - "la Chaire à Calvin" - Mouthiers-sur-Boëme (Charente). ARTS DE L'ESPACE : Néolithique : dolmen de Poulnabrone - Parc national du Burren (Irlande) / Menhir sur le causse (Lozaire) / Stonehenge - alignements de mégalithes.
Crédit photos : Lugdivine exceptées photos Arts du quotidien © T. Clodoré-Tissot - ©V. Lascour / Arts du son : © E. Dewamme - H. Daumier - ©T. Clodoré-Tissot / Arts du visuel © Géraldine Royer - Fotolia.com -/ Arts de l'espace © Olivier Frigout fotolia.com - ©Maximilian Effgen fotolia.com - Mise en scène : Emma Challine - Clea

Réf.1503

COMMANDE INTERNET

PRÉHISTOIRE

Paléolithique inférieur
(-2,7 millions) *Homo habilis - Homo erectus*

Paléolithique moyen
(-300 000) *Homo néanderthalensis*

Paléolithique supérieur
(-35 000) *Homo sapiens*

Néolithique
(-8 000)

ARTS DU QUOTIDIEN

OUTILLAGE


Silex biface


Pierres polies


Hache

Harpon


Aiguille à chas

SCULPTURE


Bison


Vénus

ARTS DU SON


Sifflet en os


Racleur


Phalange sifflante


Tambour en terre


Conque marine


Trompe en terre

ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE

PEINTURE


Peinture rupestre


Peinture pariétale

GRAVURE


Gravure pariétale

ARTS DE L'ESPACE

MÉGALITHES


Dolmen


Menhir

Stonehenge

Lugdivine

ARTS DU QUOTIDIEN : Paléolithique inférieur : silex taillé biface / Néolithique : lames de haches polies - Hache polie et gaine en bois de cerf (Reconstitution) / Paléolithique supérieur : harpon en ivoire - aiguille à chas - Vénus de Lespugue - (Haute-Garonne) - Bison se léchant - Abri de la Madeleine (Tursac - Dordogne). ARTS DU SON : Paléolithique supérieur : sifflet en os d'oiseau (humérus d'oie) - Caverne de Goyet (Belgique) - Institut royal des Sciences naturelles de Belgique / Phalange de renne sifflante - à perforation régularisée par la main de l'homme - Laugerie-Haute (Tayac - Dordogne) / Racleur sur corne de bovidé - reconstitution T. Clodoré-Tissot / Néolithique : conque en coquillage marin / Tambour - Halle-Heide (Allemagne) - Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle / Trompe en terre cuite - Rouet (Hérault) - Grotte des Trois-chênes. ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE : Paléolithique supérieur : peinture rupestre : empreintes de mains en négatif - Cueva de las Manos (Grotte des mains) Patagonie (Argentine) / Peinture pariétale - Lascaux (Montignac - Dordogne) / Gravure pariétale la Frise des chevaux - 3 m de long - "la Chaire à Calvin" - Mouthiers-sur-Boëme (Charente). ARTS DE L'ESPACE : Néolithique : dolmen de Poulnabrone - Parc national du Burren (Irlande) / Menhir sur le causse (Lozaire) / Stonehenge - alignements de mégalithes.
Crédit photos : Lugdivine exceptées photos Arts du quotidien © T. Clodoré-Tissot - ©V. Lascour / Arts du son : © E. Dewamme - H. Daumier - ©T. Clodoré-Tissot / Arts du visuel © Géraldine Royer - Fotolia.com -/ Arts de l'espace © Olivier Frigout fotolia.com - ©Maximilian Effgen fotolia.com - Mise en scène : Emma Challine - Clea

Réf.1503

COMMANDE INTERNET

La Préhistoire
Du paléolithique supérieur jusqu’au néolithique
1 poster : 68 x 50cm
5,00 € Pas noté

5,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Panorama de l’histoire des arts et de la musique

Cette collection offre une synthèse à la fois claire et attractive pour situer, d’un seul coup d’œil, les principales tendances artistiques mais aussi les avancées et les réalisations majeures qui ont jalonné toute l’histoire européenne, depuis le paléolithique jusqu’à nos jours, dans les domaines des arts (HDA) et de la musique.
Indépendamment de la période ”Préhistoire” (1 seul poster), chaque tranche chrono-historique fait l’objet d’une proposition à travers deux planches :

- l’une est consacrée à l’histoire des arts (HDA)
- l’autre à celle de la musique.

Les planches ”HDA” proposent plusieurs entrées thématiques :

- arts du quotidien,
- arts du langage,
- arts du visuel,
- arts du spectacle,
- arts de l’espace.

Cet agencement permet de comparer et de bien situer chronologiquement les évolutions qui affectent chacune de ces diverses thématiques.

La Préhistoire
Du paléolithique supérieur jusqu’au néolithique
1 poster : 68 x 50cm