

La Préhistoire - 1 poster

PRÉHISTOIRE

Paléolithique inférieur
(-2,7 millions) *Homo habilis* - *Homo erectus*

Paléolithique moyen
(-300 000) *Homo néanderthalensis*

Paléolithique supérieur
(-35 000) *Homo sapiens*

Néolithique
(-8 000)

ARTS DU QUOTIDIEN

OUTILLAGE



Silex biface



Pierres polies



Hache



Harpon



Aiguille à chas

SCULPTURE



Bison



Vénus

ARTS DU SON



Sifflet en os



Racleur



Phalange sifflante



Tambour en terre



Conque marine



Trompe en terre

ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE

PEINTURE



Peinture rupestre



Peinture pariétale

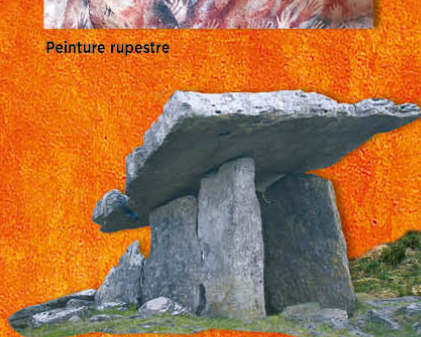
GRAVURE



Gravure pariétale

ARTS DE L'ESPACE

MÉGALITHES



Dolmen



Menhir



Stonehenge

ARTS DU QUOTIDIEN : Paléolithique inférieur : silex taillé biface / Néolithique : lames de haches polies - Hache polie et gainé en bois de cor (Reconstitution) / Paléolithique supérieur : harpon en ivoire - aiguille à chas - Vénus de Lespugue (Haute-Garonne) - Bison se léchant - Abri de la Madelaine (Tursac - Dordogne). **ARTS DU SON :** Paléolithique supérieur : sifflet en os d'oiseau (numérus d'ois) - Caverne de Goyet (Belgique) - Institut royal des Sciences naturelles de Belgique / Phalange de renne sifflante - à perforation régularisée par la main de l'homme - Laugerie-Haute (Tayac - Dordogne) / Racleur sur corne de bovidé - reconstitution T. Clodré-Tissot / Néolithique : conque en coquillage marin / Tambour - Halle-Heide (Allemagne) - Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle / Trompe en terre cuite - Rouet (Hérault) - Grotte des Trois-chênes. **ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE :** Paléolithique supérieur : peinture rupestre : empreintes de mains en négatif - Cueva de las Manos (Grotte des mains) Patagonie (Argentine) / Peinture pariétale - Lascaux (Montignac - Dordogne) / Gravure pariétale la Frise des chevaux - 3 m de long - "la Chaire à Calvin" - Mouthiers-sur-Boëme (Charente). **ARTS DE L'ESPACE :** Néolithique : dolmen de Poulabrone - Parc national du Burren (Irlande) / Menhir sur le causse (Lozère) / Stonehenge - alignements de mégalithes. **Crédit photos :** Lugdivine exceptées photos Arts du quotidien © T. Clodré-Tissot - © V. Lascour / Arts du son : © E. Dewamme - H. Daumier - © T. Clodré-Tissot / Arts du visuel © Géraldine Royer - Fotolia.com - / Arts de l'espace © Olivier Frigout - Fotolia.com - © Maximilian Effgen Fotolia.com - Mise en scène : Emma Chailine - Clea

Ref.1503

PRÉHISTOIRE

Paléolithique inférieur
(-2,7 millions) *Homo habilis* - *Homo erectus*

Paléolithique moyen
(-300 000) *Homo néanderthalensis*

Paléolithique supérieur
(-35 000) *Homo sapiens*

Néolithique
(-8 000)

ARTS DU QUOTIDIEN

OUTILLAGE



Silex biface



Pierres polies



Hache



Harpon



Aiguille à chas

SCULPTURE



Bison



Vénus

ARTS DU SON



Sifflet en os



Racleur



Phalange sifflante



Tambour en terre



Conque marine



Trompe en terre

ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE

PEINTURE



Peinture rupestre



Peinture pariétale

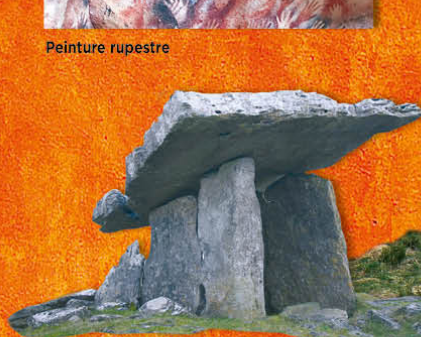
GRAVURE



Gravure pariétale

ARTS DE L'ESPACE

MÉGALITHES



Dolmen



Menhir



Stonehenge

ARTS DU QUOTIDIEN : Paléolithique inférieur : silex taillé biface / Néolithique : lames de haches polies - Hache polie et gainé en bois de cor (Reconstitution) / Paléolithique supérieur : harpon en ivoire - aiguille à chas - Vénus de Lespugue (Haute-Garonne) - Bison se léchant - Abri de la Madelaine (Tursac - Dordogne). **ARTS DU SON :** Paléolithique supérieur : sifflet en os d'oiseau (numérus d'ois) - Caverne de Goyet (Belgique) - Institut royal des Sciences naturelles de Belgique / Phalange de renne sifflante - à perforation régularisée par la main de l'homme - Laugerie-Haute (Tayac - Dordogne) / Racleur sur corne de bovidé - reconstitution T. Clodré-Tissot / Néolithique : conque en coquillage marin / Tambour - Halle-Heide (Allemagne) - Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle / Trompe en terre cuite - Rouet (Hérault) - Grotte des Trois-chênes. **ARTS DU VISUEL ET DU LANGAGE :** Paléolithique supérieur : peinture rupestre : empreintes de mains en négatif - Cueva de las Manos (Grotte des mains) Patagonie (Argentine) / Peinture pariétale - Lascaux (Montignac - Dordogne) / Gravure pariétale la Frise des chevaux - 3 m de long - "la Chaire à Calvin" - Mouthiers-sur-Boëme (Charente). **ARTS DE L'ESPACE :** Néolithique : dolmen de Poulabrone - Parc national du Burren (Irlande) / Menhir sur le causse (Lozère) / Stonehenge - alignements de mégalithes. **Credit photos :** Lugdivine exceptées photos Arts du quotidien © T. Clodré-Tissot - © V. Lascour / Arts du son : © E. Dewamme - H. Daumier - © T. Clodré-Tissot / Arts du visuel © Géraldine Royer - Fotolia.com - / Arts de l'espace © Olivier Frigout - Fotolia.com - © Maximilian Effgen Fotolia.com - Mise en scène : Emma Chailine - Clea

Ref.1503

La Préhistoire

Du paléolithique supérieur jusqu'au néolithique

1 poster : 68 x 50cm

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Panorama de l'histoire des arts et de la musique

Cette collection offre une synthèse à la fois claire et attractive pour situer, d'un seul coup d'œil, les principales tendances artistiques mais aussi les avancées et les réalisations majeures qui ont jalonné toute l'histoire européenne, depuis le paléolithique jusqu'à nos jours, dans les domaines des arts (HDA) et de la musique.

Indépendamment de la période "Préhistoire" (1 seul poster), chaque tranche chrono-historique fait l'objet d'une proposition à travers deux planches :

- l'une est consacrée à l'histoire des arts (HDA)
- l'autre à celle de la musique.

Les planches "HDA" proposent plusieurs entrées thématiques :

- arts du quotidien,
- arts du langage,
- arts du visuel,
- arts du spectacle,
- arts de l'espace.

Cet agencement permet de comparer et de bien situer chronologiquement les évolutions qui affectent chacune de ces diverses thématiques.

La Préhistoire

Du paléolithique supérieur jusqu'au néolithique

1 poster : 68 x 50cm