

Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Musique renaissance

Du *Quattrocento* au XVI^e siècle



Collection Histoire des Arts

Dossier ressources : textes & images.

Musique renaissance



Cette ligne de contre-ténor se dédouble alors, au cours du XVI^e siècle, en offrant une voix de contre-ténor aigus (au-dessus du ténor) ou de contre-ténor bas (au-dessous du ténor) constituant ainsi la base de nos chœurs modernes : **basso, ténor**, registres dévolus aux hommes, alto et soprano pour les femmes (ce dernier terme remplaçant ceux plus anciens de cantos ou de altos).

En même temps, durant la voie de la Renaissance, s'épanouit un art homophonique plus simple, inspiré de la technique du faux bourdon¹, qui met en valeur le texte en le couvrant d'une douceur toute anglaise (justifiant ainsi le fait que le poète Martin LeFranc parle de «conférence anglaise»). L'adoption des tierces ou des sextes comme consonances offre ainsi une palette sonore propre à déclencher de nouvelles émotions musicales dont la source de Bourgogne, avec son maître Gilles Binchois, ou celles de Séville et d'Italie, portées par le génie de Guillaume Dufay, se délectent.



Concerto all'aperto par Ludovico Trossi, oil Ludovico Trossi, peintre florentin, 1880 - 1900 qui a été exposé en Italie dès 1973. Il illustre en particulier dans l'histoire du Ténor avant d'être basé à Ténor (1982) et il est connu sous le nom de Pizzoni de Ténor. L'ensemble se compose d'un ensemble de luthiers, une harpe jouant du développement, un homme avec une chaise de dessin et un luthier (musicien) (probablement des chœurs). Musée Chigi de Ténor, Italie. Photo © L'Espresso.

¹ Pratique d'improvisation consistant à l'imitation de deux voix parallèles (quinte et sexte) ou une seule voix (quinte ou sexte).

27

Éditeur: Renaissance - art 2018

Les flûtes

Flûte douce et flûte à bec font partie de la famille des flûtes à bec et possèdent de 2 à 8 trous.

De nombreux instruments datant de la Renaissance ont été retrouvés ainsi que différents traités, publiés à l'époque, autour de la musique ou de l'organologie. Ils nous apportent des informations précieuses sur les productions instrumentales d'alors.

Ex. : > Introduction théorique et fort facile pour apprendre la musique pratique (1530-1610)

> Les traités de Sebastian Virdung (Musica getuschelt 1511) et Martin Agricola (Musica instrumentalis deusche 1529)

> Traité de la musique pratique (1582) de Jean Yvandon



Flûtes à bec "Flûte douce" et "Flûte à bec".

Musica instrumentalis, Martin Agricola (1480-1550), Wittenberg : Georg Rhau, 1542. Digitized by: Music Division, Library of Congress

~~5,00 €~~ Pas noté

5,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Dossier-ressources : textes, images.

Sommaire

LA MUSIQUE À LA RENAISSANCE

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE À LA RENAISSANCE

LES CORDES

Rebec - Luth - Vièle à bras - Clavicymbalum...

LES VENTS

Chalemie - Serpent - Sacqueboute - Flûte -traversière - Cornemuse - Flûte à bec - Cervelas -Dulciane - Bombarde - Courtaud - Cromorne -Cornet à bouquin...

LES PERCUSSIONS

Triangle - Tambour...

Le terme “Renaissance” s’applique globalement à une période d’évolution qui marque la fin du Moyen Âge et le début des temps dits “modernes”. Fondée sur l’imitation de l’Antiquité, cette époque constitue une avancée artistique remarquable qui se distingue totalement des autres formes de cultures dans le monde.

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui signifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.