Le monde gréco-romain - La musique - pdf

Collection Histoire des Arts

Musique

Dossier ressources : textes & images.

LA MUSIQUE GRÉCO-ROMAINE

Grèce : X^e - 1^er siècles av. J.-C. Rome : VIII^e siècle av. J.-C. /V^e siècle après J.-C.



PDF

COMMANDE INTERNET





Le chant dans la Grèce antique

Les sources littéraires qui concernent les périodes archaïque et classique, font état de l'importance du lyrisme choral, forme qui associe la poésie, le chant, la pratique instrumentale et la danse pour accompagner les événements qui s'inscrivent dans la vie quotidienne de la cité. Les textes mentionnent la présence de chœurs associés aux manifestations festives (mariages, célébrations de victoires, banquets, débuts ou fins de travaux des champs...) ou plus recueillies (cérémonies religieuses, funérailles...). D'autre part, parallèlement aux concours d'art dramatique, Athènes organise également des épreuves de chœurs dithyrambiques. Le dithyrambe, qui se formalise vers le IVe siècle avant J.-C., est une hymne religieuse chantée et dansée en l'honneur de Dionysos. Les participants, tournent autour d'un autel, dédié à la divinité, sur lequel on célèbre un sacrifice sanglant. Le chef du chœur lance une invocation et les danseurs répondent par des cris rituels. La cérémonie s'accompagne de libations qui mettent les participants dans un état proche de la transe. La musique n'évolue guère jusqu'à l'avènement, au Ve siècle, du théâtre comme grand genre poétique. Directement issues des spectacles chorals, la tragédie et la comédie perpétuent la tradition lyrique, notamment en accordant une grande place aux chœurs.

Théâtre d'Epidaure - Photo © CRT4

Construit au IVe siècle av. J.-C. il mesure environ 110 m x 70 m et peut contenir 14 000 personnes.

Le **coryphée**, sorte de chef de chœur dans la tragédie et la comédie grecque antique, se tient au milieu de la scène. Il est chargé de guider les **choreutes** [membres d'un chœur], de prendre parfois la parole au nom du chœur et de dialoguer avec le personnage en scène.



Comédien et joueur joueur de lyre. Musée archéologique de Naples.

A propos de la lyre

Une catégorie particulière de musiciens conserve les citharistes qui pratiquent la cithariste liée à la culture grecque. Les lecteurs améliorent sans cesse les instruments. Les artistes rivalisent dans les odéons spécialement aménagés à leur intention. Cette discipline révèle la primauté de la voix dans la musique romaine et reste en Occident, jusqu'à la fin de l'Antiquité, le symbole de la culture classique.

La gloire et le plaisir que procure la scène est même tenté Néron qui, chaque jour, exécutait des exercices pour acquérir les qualités vocales les plus absolues. Mais, selon Suétone [polygraphe et érudit romain, v. 70 - 130 après J.-C.], il possédait une voix faible et voilée ... Toujours est-il que dès l'an 68, Néron ouvre des concours de cithare[1] et du chant auxquels il participe (d'après Juvénal, poète satirique latin, fin du Ier siècle).



Joueur de lyre (1er siècle après J.-C.). Bas-reliefs de la main gauche, le musicien révèle certaines oreilles Gaudin que la main droite joue à l'aide d'un plectre. Maison de Poppée, Oplontis, Italie.

[1] La traduction de « théâtre » par « théâtre » pour indiquer le confusion. En effet, sur la place archéologique, ce terme désigne exclusivement les endroits où sont postés les locations. Il n'existe pas de mot pour désigner la grande lyre de concert de l'époque antique : kithara en grec, cithara en latin.

34

Grèce : X - Ier siècle avant J.C.
Rome : VIII av. J.C. - V siècle après.
La musique gréco-romaine.
40 pages

COMMANDE INTERNET

Pas noté

5,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Dossier-ressources : textes et images.
Grèce : X - Ier siècle avant J.C.
Rome : VIII av. J.C. - V siècle après.
40 pages

Sommaire

La Musique et les instruments dans le monde grec
La Musique et les instruments dans le monde romain