COMMANDE INTERNET

Connaissance des instruments - Les cordes



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE

COMMANDE INTERNET



Série de 5 posters “techniques”, dont 4 assortis d’un tableau de maître de la peinture. Plan de l’orchestre symphonique - Le piano (+ tableau Renoir) - Le violon (+ tableau Degas) - La guitare (+ tableau Degas) - La harpe (+ tableau Sully)

Prix : Pas noté

17,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Cette nouvelle collection ”Connaissance des instruments” offre une présentation originale des principaux représentants de chaque groupe ou de chaque famille d’instruments.
Conçue avec la volonté de proposer une esthétique agréable à l’oeil, chaque planche permet de découvrir l’oeuvre d’un peintre mettant en scène l’instrument et le musicien.
Format 42 x 60 cm

Plan général de l’orchestre symphonique

Pour mieux comprendre l’organisation et le fonctionnement de l’orchestre symphonique, cette planche propose un des possibles agencements des différents pupitres qui composent cette imposante formation. “

Le piano

En regard du magnifique tableau “Jeunes filles au piano”, d’Auguste Renoir, un des maîtres de l’impressionnisme, découvrez un des modèles acoustiques les plus prestigieux d’aujourd’hui.

Le violon

Assemblage complexe de plus de 70 différentes pièces, le violon est considéré comme l’instrument “roi” de l’orchestre. En ce sens, il ne correspond pas à l’irrespectueuse et caricaturale vision d’Ambrose Bierce (1842 - 1913) lorsqu’il ne retenait de son fonctionnement que “le frottement de la queue d’un cheval sur les boyaux d’un chat… ”. Degas, peintre de la danse, est aussi, à un degré moindre, celui des musiciens.

La guitare

Héritage de la culture que les Maures introduisent en Espagne au VIIIe siècle, la guitare proprement dite évolue entre les XVIe et XXe siècles pour épouser sa forme actuelle. Le tableau de Degas la fige dans sa fonction d’instrument reconnu par les compositeurs de musique “savante” ici entre les mains du ténor espagnol Lorenzo Pagans.

La harpe

Attestée depuis le IIIe millénaire avant J.-C., la harpe se perfectionne au fil des siècles pour trouver son aboutissement avec l’adjonction de pédales pour en faire un instrument chromatique performant. Portrait en pied d’Eliza Ridgely par Thomas Sully.