

Musicologies nouvelles
Agrégation 2019

**L'écriture concertante
à l'époque des Lumières
de Carl Philipp Emanuel Bach à Joseph Haydn**

**Les résonances musicales de l'exotisme
dans la musique savante européenne
du *Désert* de Félicien David à
Padmâvati d'Albert Roussel**

Janvier 2019

Lugdivine

Opus 7



Deux riches dossiers consacrés aux nouvelles questions du concours d'agrégation 2019 : « L'écriture concertante à l'époque des Lumières de Carl Philipp Emanuel Bach à Joseph Haydn » et « Les résonances musicales de l'exotisme dans la musique savante européenne du Désert de Félicien David à *Padmâvati* d'Albert Roussel ».

Rating: Pas noté

14,00 €
-14,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Dimensions du produit

130 pages

[Sommaire](#)

COMMANDE INTERNET

Frédéric Gonin & Laurence Le Diagon-Jacquin - Présentation

L'Écriture concertante À l'Époque des Lumières de Carl Philipp Emanuel Bach À Joseph Haydn

Alexandre Chèvremont - Le style concertant et le pluralisme des Lumières

Frédéric Gonin - Permanence et renouveau de l'écriture concertante au XVIII^e siècle : l'exemple emblématique de Domenico Scarlatti

Annick Fiaschi-Dubois - L'écriture concertante dans la musique pour pianoforte de C.P.E. Bach à J. Haydn : du renouvellement de la sensibilité dans la sonate et le concerto

Michelle Garnier-Panafieu - Du concert privé au concert public : quatuor concertant et symphonie concertante en France au siècle des Lumières

Julien Garde - L'écriture vocale concertante comme mise en scène d'un dialogue : l'exemple de Gluck et Grétry

Bibliographie sélective

Les résonances musicales de l'exotisme dans la musique savante européenne du Désert de Félicien David À Padmâvatî d'Albert Roussel

Danièle Pistone - L'exotisme musical européen du romantisme aux années vingt

Bruno Moysan - L'exotisme du Désert à Padmâvatî. Altérité, circulations et redéfinitions post-coloniales

Sabrina Rebouh - L'exotisme et le temps : la nostalgie des origines

Csilla Peth?-Vernet - Du « tétracorde Rákóczi » au « tétracorde de l'Autre » : métamorphoses d'un symbole musical exotique

Anastasiia Syreishchikova-Horn - L'exotisme dans la musique russe au XIX^e siècle

Jean-Jacques Velly - La tentation du lointain et l'exotisme de proximité. Réflexions sur la musique française au tournant des XIX^e et XX^e siècles

Claire Hui-Chen Liao - L'influence de l'exotisme asiatique sur Debussy

Rubrique des livres

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
opus7	Agrégation 2019	978-2-36857-0..-	9782368570....