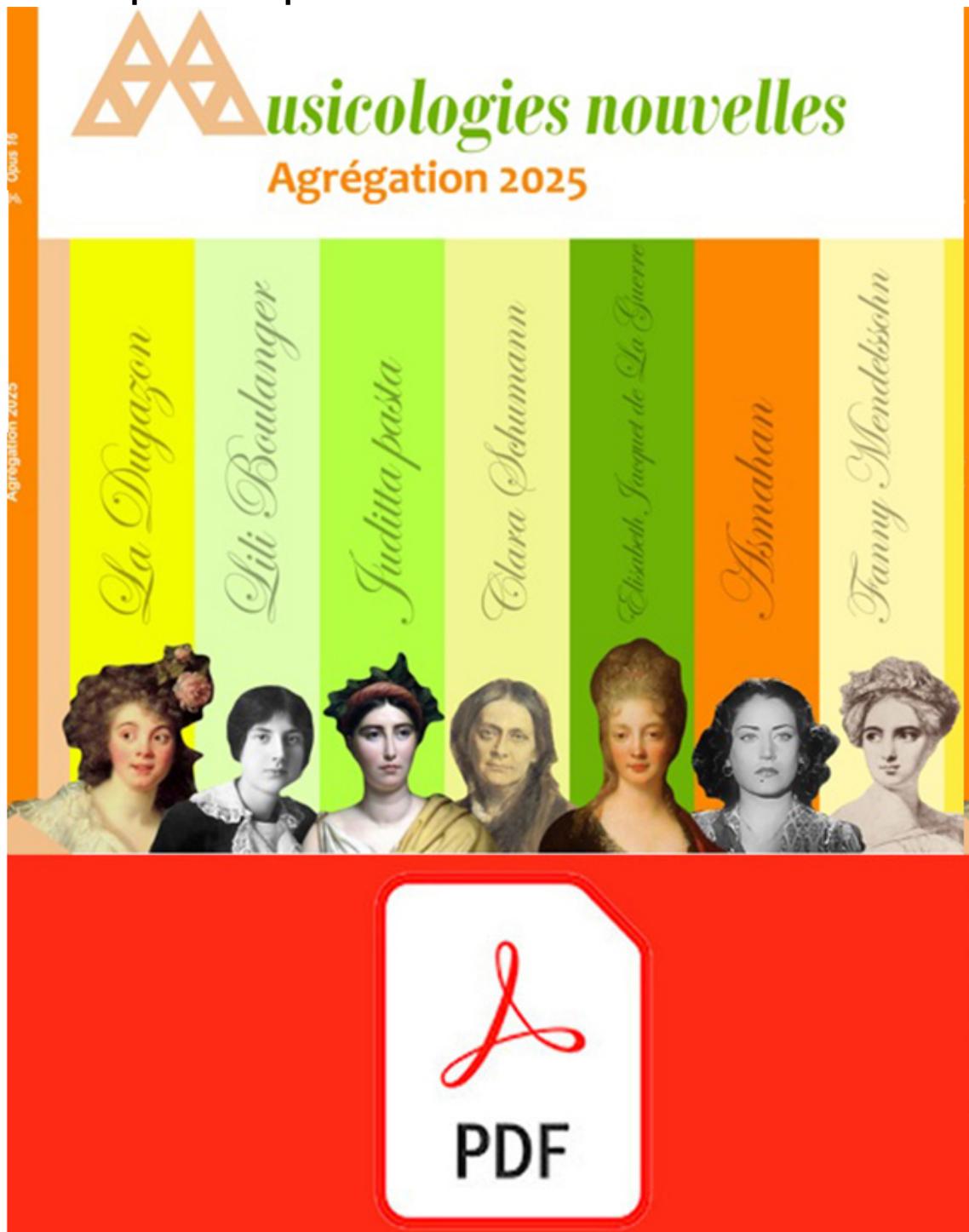


Agrégation musique 2025 - pdf



The image shows the front cover of a book titled "Musicologies nouvelles Agrégation 2025". The cover is divided into seven vertical colored panels (orange, pink, yellow, light green, medium green, orange, yellow) corresponding to the names of the women musicians listed. Below each name is a portrait of the respective musician. The names are: La Dugazon, Lili Boulanger, Judith Pasta, Clara Schumann, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Agnetha, and Fanny Mendelssohn. The background features a red base with a white PDF icon.

Agrégation 2025 fichier pdf
19,99 € Pas noté

8,99 €

[Poser une question sur ce produit](#)

SOMMAIRE

Les Musiciennes dans les sociétés occidentales. Un bilan historiographique - Florence Launay
Hildegarde de Bingen compositrice. L'exemple de l'antenne *O gloriosissimi lux vivens angeli* - François Cam

COMMANDE INTERNET

- Maddalena Casulana : Musique et émancipation des femmes dans l'Italie de la Renaissance - Catherine Deutsch
- Être musicienne sous l'Ancien Régime La condition des musiciennes sous l'Ancien Régime (XVIIe et XVIIIe siècles) : étude historique et sociologique - Bertrand Porot
- Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) compositrice du Grand Siècle - Catherine Cessac
- La Dugazon, un nom féminin symbolique à l'épreuve du temps - Christian Mei
- Giudita Pasta, muse de Vincenzo Bellini - Catherine Menciassi-Authier
- Hélène de Montgeroult ou la première Romantique - Jérôme Dorival
- Fanny Mendelssohn-Hensel et Clara Wieck-Schumann, femmes et/ou musiciennes ? - Eric Regnier
- Asmahan. Portrait d'une chanteuse syrienne iconique - George Sawma
- Lili Boulanger : Portrait d'une figure incontournable laissée dans l'ombre - Nathan Arnoult
- Maîtres et maîtresses du jazz : pour une histoire alternative - Vincent Cotro
- Jeu de genre dans le jazz - Christian Béthune
- Les good vibrations de Carol Kaye, ou l'itinéraire d'une musicienne de studio dans le Los Angeles des années 1960 - Jean-Baptiste Kreisler
- Féminisme et musique de film - Jérémy Michot
- Nora Orlandi, première compositrice italienne de musique pour film : portrait musicofilmique - Yann R. Bertrand
- Antonia, la *Cheffe d'orchestre* de Maria Peters ou l'émancipation féminine par et pour la musique - Laurence Le Diagon-Jacquin
- Une histoire des vocalités féminines dans les musiques amplifiées afro-américaines - Arnaud Vernet
- Composer avec les femmes. 2020, décennie des compositrices ? - François-Gildas Tual
- Diana Soh : l'Égalité sera acquise quand on cessera de me rappeler que je suis une artiste féminine - François-Gildas Tual