

Musicologies nouvelles

Agrégation 2026

De Pomone de Cambert à Hippolyte et Aricie de Rameau : histoire, esthétique et poétique de l'opéra français (1671-1733)

Musiques à l'écran. Langages et interactions audiovisuelles



Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui



Opus 17

Musicologies nouvelles

Agrégation 2026

De *Pomone de Cambert* à
Hippolyte et Aricie de Rameau :
histoire, esthétique et poétique
de l'opéra français (1671-1733)

Musiques à l'écran.
Langages et
interactions audiovisuelles



Musiciennes. Créatrices et inspiratrices
d'hier à aujourd'hui



Opus 17

Agrégation 2026
28,00 € Pas noté

28,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Livré 21 X 28 cm

188 pages

SOMMAIRE

DE POMONE DE CAMBERT à HIPPOLYTE ET ARICIE DE RAMEAU : HISTOIRE ET POÉTIQUE DE L'OPÉRA FRANÇAIS (1671-1733)

Un « Proto-opéra » français : les premières pièces de théâtre en musique au XVII^e siècle - *Thomas Leconte*

Le Merveilleux dans la tragédie en musique - *Catherine Kintzler*

Perrin, Cambert et l'Académie d'Opéra (1669-1672) - Naissance d'une institution, d'une poétique et d'un style - *Clément Stagnol*

L'Opéra lullyste : musique et dramaturgie - *Bertrand Porot*

Le petit opéra, entre ville et cour - *Nathalie Berton-Blivet*

À propos de *L'Europe galante* de Campra - *Michelle Garnier-Panafieu*

« Quels pleurs tu vas coûter aux auteurs de ta vie » :*Jephthé de Montéclair* (1732) - *Nathanaël Eskenazy*

Hippolyte et Aricie de J.-Ph. Rameau, une rupture esthétique ? - *Thomas Soury*



Référence	Désignation	ISBN	Code barre
OPUS17	Agrégation 2026	978-2-36857-0	9782368570913

