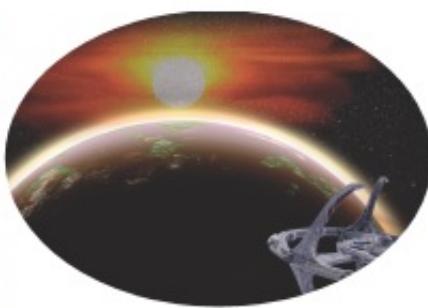


Musifiche : le cinéma et la musique

Musifiche

MUS46

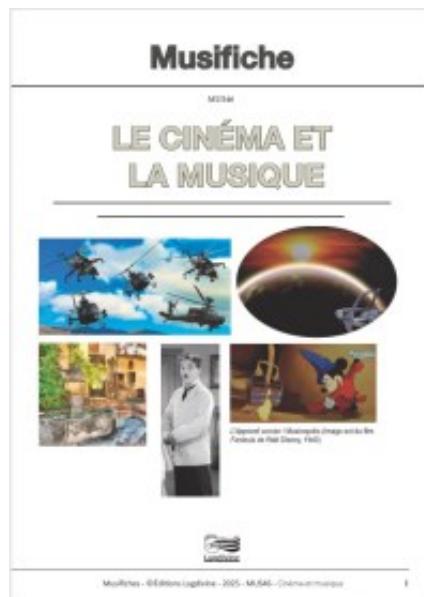
LE CINÉMA ET LA MUSIQUE



L'Apprenti sorcier / Musicopolis (Image ext du film Fantasia de Walt Disney, 1940)



COMMANDÉ INTERNET



Musifiche papier 30 pages

Prix : 10 € Pas noté

13,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Dans le domaine cinématographique, la musique et les effets sonores avaient comme fonction première de couvrir le bruit du mécanisme du projecteur et, le cas échéant, de combler l'absence de commentaires de la part du projectionniste ou du bonimenteur pendant la séance. Progressivement, la musique s'est logiquement imposée comme le prolongement naturel de l'image pour en conforter l'ambiance, en renforcer l'action ou en fortifier l'émotion en s'ajoutant aux dialogues et aux effets particuliers...

LE SOMMAIRE

A - Le cinéma

- > Aux origines du cinéma : la photographie
- > La photo en couleurs
- > L'image animée
- > L'avènement du cinématographe
- > L'aventure du Septième art
- > Le cinéma "muet" devient "sonore"

B - La musique et le cinéma

- > Musiques créées spécialement pour un film

C - Les métiers du cinéma

D - Les grands studios de cinéma

E - Petite histoire des salles de cinéma

Titres commentés dans cette publication :

- 5ème Danse Hongroise - Johannes Brahms - Scène du barbier - Le Dictateur (The Great Dictator,

COMMANDE INTERNET

1940) - Film de Charles Chaplin (1889/1977)

- *Toccata et fugue en Ré Mineur* (J.S. Bach), Casse-Noisettes (Tchaikovsky), L'Apprenti sorcier (P. Dukas), Fantasia (1940) - "film-concert" de Walt Disney
- *Ainsi parlait Zarathoustra* (ouverture), Richard Strauss (1896) - 2001, l'Odyssée de l'espace (1968), film de Stanley Kubrick
- *La Chevauchée des Valkyries* - Richard Wagner - Apocalypse Now (1979) film de Francis Ford Coppola
- *La Force du Destin* de G. Verdi (adaptation de Jean-Claude Petit) - Jean de Florette & Manon des sources (1986) films de Claude Berry