Thèm’Axe 6 : La Musique et la Mort



Depuis toujours, les hommes sont confrontés à la mort. La littérature, les arts plastiques ou encore la musique ont donné lieu à de multiples créations d’œuvres inspirées par la tristesse, la douleur et le deuil.
Prix : 12,00 € Pas noté

12,00 €
-12,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Une nouvelle génération d’outils pédagogiques au service de toutes les musiques !
Cette collection s’appuie sur les Instructions Officielles relatives aux contenus et objectifs pédagogiques dans les domaines de l’écoute et des Pratiques Instrumentales, Vocales ou chorales.

COMMANDE INTERNET

Présentation générale de la collection :

1) Un Dossier Magistral avec :

> 1 ouvrage pour introduire le thème et le traiter sur une période de six à huit semaines, voire plus dans le cadre d'un PAC.

> 2 CD avec : une partie "audio", une partie Rom : fichiers .pdf interactifs (fichiers midi, images).

2) Un DVD ou clé USB qui apportera un grand nombre de pistes d'exploitations concrètes et réalistes.

3) Un livret pour l'élève.

Dossier magistral

Format 17 x 22 - 92 pages + 2 CD.

Depuis toujours, les hommes sont confrontés à la mort.

La littérature, les arts plastiques ou encore la musique ont donné lieu à de multiples créations d'œuvres inspirées par la tristesse, la douleur et le deuil.

Ainsi sont nés des déplorations, des lamentations, des odes, des requiems, des chants de mort, des tombeaux ou encore des marches funèbres.

Le propos de ce nouveau Them'axe consiste à présenter un très large éventail de ces manifestations aussi bien dans le domaine des pratiques "occidentales" qu'extra-européennes.

L'introduction du livre dresse :

> un inventaire des usages, rites, traditions et cérémonies qui jalonnent la **célébration de la mort** depuis l'époque paléolithique jusqu'à nos jours, aussi bien en Europe que dans les autres continents.

> Toutes ces évocations seront autant de prétextes pour aborder un **traitement "transversal"** en direction de l'histoire, de la religion, de la littérature et des arts plastiques.De nombreux exemples (extraits de textes + reproductions de tableaux) viennent concrétiser ces intentions.

> A l'instar des autres dossiers, un large choix **d'œuvres musicales**, issues de toutes les époques et de tous les continents, prolonge ces diverses pistes. On trouve, entre autres :

> des pièces d'Ockheghem (Requiem),
> de Charpentier (Messe des Morts),
> de Rameau (Castor et Pollux),
> de Gossec (marche lugubre),
> de Chopin (Marche funèbre),
> de Bizet (Carmen),
> de Verdi (Macbeth),
> de Wagner (mort de Siegfried),
> une composition contemporaine (Passeur de mémoire) de S. Folie…

qui côtoient des pièces tirées du répertoire des musiques savantes ou populaires en usage lors des pratiques funéraires ou de commémorations en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique.

Ainsi, au-delà du phénomène sonore, nous pourrons découvrir l'extraordinaire diversité des comportements humains face à cet événement aussi universel qu'inéluctable.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1045	Thèm'Axe 6 : La musique et la mort	2914040-61X	9782914040617

COMMANDE INTERNET