COMMANDE INTERNET

Thèm’Axe 7 : Instruments et musiques du Moyen Âge



SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE



L’ouvrage se divise en deux grandes parties ; la première est consacrée à “L’évolution de l’instrumentarium” et la seconde re-situe “Les musiques en leur temps”.

Note : Pas noté

12,00 €

12,00 €
-12,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Une nouvelle génération d’outils pédagogiques au service de toutes les musiques !
Cette collection s’appuie sur les Instructions Officielles relatives aux contenus et objectifs pédagogiques dans les domaines de l’écoute et des Pratiques Instrumentales, Vocales ou chorales.

COMMANDE INTERNET

Présentation générale de la collection :

1) Un Dossier Magistral avec :

> 1 ouvrage pour introduire le thème et le traiter sur une période de six à huit semaines, voire plus dans le cadre d'un PAC.

> 2 CD avec : une partie "audio", une partie Rom : fichiers .pdf interactifs (fichiers midi, images).

2) Un DVD ou clé USB qui apportera un grand nombre de pistes d'exploitations concrètes et réalistes.

3) Un livret pour l'élève.

Dossier magistral

Format 17 x 22 - 92 pages + 2 CD.

L'ouvrage se divise en deux grandes parties ;
la première est consacrée à "L'évolution de l'instrumentarium" et la seconde re-situe "Les musiques en leur temps".

Cette dernière partie dresse un panorama chronologique des événements qui ont accompagné l'évolution et les avancées de la stylistique musicale.

La progression est jalonnée de nombreuses propositions d'écoutes ou de renvois aux DVD qui permettent de découvrir la nature des chants mais aussi quelques-unes des multiples pratiques instrumentales et dansées.

Ainsi, illustrés par les extraits sonores, sont abordés tous les grands courants qui ont marqué cette époque,

> Un monde imprégné par **le sacré** : importance des cloches, la leçon de musique (Ut queant laxis…), chants grégoriens…

> Les **temps féodaux** :

> jeu sur différents instruments (cors, frestels, muses, musacorne, flûtes, vièle…),

> du sacré au profane (chants de troubadours et trouvères : Dies irae, Planh sur la mort de Richard Cœur de lion, Flor enversa, Apris ai qu'en chantant, Plaine d'ire et de desconfort, En mai la roussée, Carmina Burana…

> Le "**Beau Moyen âge**" : chants (A. de la Halle : Venes apres moi, Cantigas de Santa Maria, Stella splendens…) + instruments (muse au sac, vièle, harpe, muse double, organetto…),

> Le **temps des crises** (Ars Nova : 11 index) : répertoire de Machaut, Landini, Senlèches, Codex fænza… + instruments (orguines, fl. traversière, organetto, guiterne, luth, harpe, clavicythérium…),

> Vers un **renouveau humaniste** (16 index) : chants et musiques (Filles à marier, Trop penser, Adieu mes amours, Ce jour de l'an, n'aurai-je pas, Je suis d'Allemagne… origines : man. de Bayeux, Dufay, Morton, Pauman, Martini…) + instruments divers (flûte et tabor, vièle, clavicymbalum, rebec, vihuela, orgues diverses…),

Une abondante iconographie originale illustre l'ensemble du livre.

D'autre part plusieurs propositions de chants et de pratiques instrumentales permettront une mise en œuvre pédagogique des musiques de cette époque.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1047	Thèm'Axe 7 : Instruments et musiqu du Moyen-âge	2914040-628	9782914040624

COMMANDE INTERNET