COMMANDE INTERNET

Toumback Frimousse






Sommaire

	Pages	Index CD	Vidéos
La mise en place	P. 4		
Dans la lune	P. 5-6	#1 - 7	Tutti + exercices 1-2-3-7-10-12-13-17
Quand y'a de l'eau	P. 7-8	#2 - 8	Tutti + exercices 15-21-23-25-26
La danse des sorciers	P. 9	#3 - 9	Tutti + exercices 28-29
Plonger	P. 10-11-12	#4 - 10	Tutti + exercices 30-31-34-35-36-38-40-42-45
Flic-flac	P. 13	#5 - 11	Tutti + exercices 50-51-53-55
Tac-tac-tac	P. 14-15	#6 - 12	Tutti
Crédits sonores	P. 16		

3


Les claves

Claquements de langue : 2 sons

En décollant rapidement le bout de la langue plaqué contre le palais, on provoque une dépression qui entraîne un court phénomène d'implosion très sonore. On peut facilement obtenir deux hauteurs de sons par simple modification de la cavité buccale (imitation du bruit du trottement du cheval).

Clac aigu : les lèvres sont en position comme pour sourire.

Clac grave : les lèvres forment un « O ».

Exercices des Claves

Pour la prise de conscience des notions de grave et d'aigu, inciter les enfants à pointer le doigt vers le haut pour l'aigu et inversement.

↑ = clac aigu ↓ = clac grave

Une fois que tous les gestes sont bien assimilés, on peut jouer en les mélangeant tous.

↑ = clac aigu ↓ = clac grave ↘ = clap aigu ↗ = clap grave ~ = frottement
6

Stéphane Grosjean
Pour crèches, écoles maternelles jusqu'au cycle II
Livre (16 X 22 cm) + accès vidéos et audio en ligne
Note : Pas noté

22,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Six titres à chanter, à mimer et à rythmer pour engager un travail d'expression corporelle riche et pertinent avec des tout-petits !
Tous les éducateurs et enseignants qui ont découvert les trois volets de la collection Toumback ont pu mesurer l'intérêt et le bien-fondé d'une démarche pédagogique basée sur la maîtrise corporelle.
Beaucoup ont alors bien mesuré "qu'habiter son corps" nécessitait un véritable travail sur soi-même pour se libérer des pesanteurs qui entravent trop souvent l'accès à une pratique musicale authentique et naturelle.
Dans ce nouvel opus, Toumback Frimousse, Stéphane Grosjean propose à l'intention des tout-petits (à partir de trois ans), un répertoire destiné à asseoir les bases d'un travail rythmique et mélodique en phase avec leur niveau. Privilégiant une approche ludique, il nous livre une démarche fondée sur

des jeux corporels associés au chant qui engage tout le rapport de l'enfant à ses futures pratiques musicales.
Les six titres qui servent de support à ce travail sont adaptés à la réalité physiologique et aux capacités de ce public (choix du tempo et des paroles en particulier).
L'expérience conduite auprès de relais "petite enfance" et de classes maternelles pendant trois années, apporte à Toumback Frimousse la pertinence et la crédibilité pédagogiques qui justifient le bien-fondé de la formule "Tout est compliqué avant d'être simple".
Le Toumback Frimousse propose une mise en place des percussions corporelles avec une graduation douce.
L'auteur vous propose de découvrir :

> les gestes les uns après les autres, (les vidéos vous guident)
> de les expérimenter avec des rythmes simples,
> puis au fur et à mesure de les mélanger entre eux.

Au bout de ces quelques exercices, la mise en place des percussions corporelles peut se faire sur la musique, sans difficulté.
L'intervenant peut facilement mettre en place ces rythmes sans notion de musique.

Référence	Désignation	ISBN	Code barre
1074	Toumback Frimousse	978-2-36857-037-1	978238570371