Dossiers ressources - Fiches thématiques - Contenu pédagogique - Culture musicale

La Note

Du contenu issu de nos publications :
musique - art - histoire - traditions...

Les Éditions Lugdivine vous proposent dans ce numéro :

L'été

> Les saisons
> Ses incidences sur la nature
> Ses influences sur les hommes

Sciences
Musique
Littérature et poésie
Arts plastiques…

N°7

éditions musicales Lugdivine

Février 2019

ÉTÉ

L'été et ses conséquences sur la Nature

• Saison des récoltes : des fruits (fraise, pêche, melon), des légumes (courgette, aubergine, haricot vert, tomates), des céréales (blé, seigle, tournesol…)
• Saisons des orages et de la grêle
• Sécheresse, canicule…
• Animaux et plantes mal-aimés

L'été et ses conséquences sur les Hommes

• Les compositeurs, paroliers et interprètes font chanter les mots et les notes !
• Les poètes et les écrivains aiguisent leur plume et font chanter leur imagination !!
• Les peuples se révoltent et sortent dans la rue : pas de vacances pour les guerres et les révolutions =
> L'été "chaud" de 1789 : Révolution française
> L'été "chaud" de 1914 : Attentat de Sarajevo
> L'été "chaud" de 1944 : Débarquement en Normandie
• Les peintres prennent leurs pinceaux et font danser les couleurs !!
• Les Hommes font la fête (fête de la St Jean - transhumance)
• Les salariés partent en vacances ! (congés payés et Front populaire en 1936)
• Les cyclistes pédalent sur les routes de France
• Les pompiers surveillent les incendies de forêts

©Pixabay

Sciences
Musique
Littérature et poésie
Arts plastiques…

éditions musicales
Lugdivine

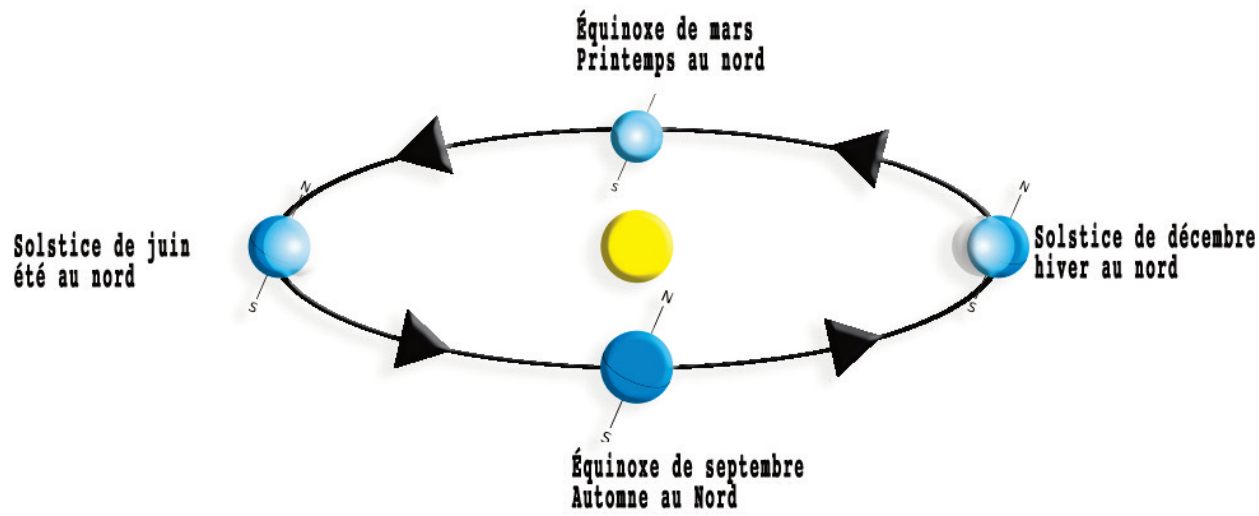
L'ÉTÉ

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : MACCLE

LES SAISONS

Sous nos latitudes, 4 saisons se succèdent au fil de l'année : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Pendant une durée d'environ 3 mois, une température et un climat à peu près constant occupent l'espace et transforment la nature. C'est la saisonnalité. L'inclinaison de l'axe des pôles, combinée à la révolution de la Terre autour du Soleil, produit une variation d'ensoleillement et, par ricochet, provoque une modification de l'activité des plantes, des animaux et de l'homme. Le changement de saison se produit à l'équinoxe de printemps (hémisphère nord) ou d'automne (hémisphère sud) ; au solstice d'été (hémisphère nord) ou d'hiver (hémisphère sud).



L'ÉTÉ

Il suit le printemps et débute au solstice d'été pour finir à l'équinoxe d'automne. Dans notre hémisphère (le nord) il englobe donc les mois de **juillet, août et septembre**. Cette saison se caractérise par des températures les plus chaudes de l'année. Notre hémisphère est alors incliné en direction du Soleil, provoquant ainsi l'allongement de la durée des jours et l'augmentation de la température. Au-delà du cercle polaire arctique, aux alentours du solstice d'été, le phénomène du soleil de minuit (jour polaire) se produit et le soleil ne se couche pas du tout pendant plusieurs jours. Sur des latitudes plus basses, le crépuscule dure au moins une heure et conduit parfois au phénomène de nuits blanches, rencontré par exemple au nord de la Scandinavie. L'été est la période de fructification pour la plupart des plantes. À l'évocation de l'été, les enfants comme les adultes pensent surtout aux vacances, à la plage, à la mer ou à des destinations lointaines.
C'est la couleur jaune, comme le soleil et le bleu comme le ciel ou la mer qui dominent dans l'imaginaire du peintre.

Vocabulaire

Le terme « équinoxe » vient du latin *æquinoctium*, qui lie *æequs* (égal) à *nox* (nuit), et désigne le moment où la durée du jour est égale à celle de la nuit.

« Solstice » : en été, lorsque le soleil est le plus éloigné de l'équateur, la durée du jour est maximale (solstice d'été : entre le 20 et le 22 juin) et, en hiver, minimale (solstice d'hiver : entre le 20 et le 22 décembre).

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

L'ÉTÉ ET SES CONSÉQUENCES SUR LA NATURE

À partir du solstice d'été (21 juin, journée la plus longue de l'année) les jours commencent à décliner. Cependant, les températures encore élevées des soirées, les chants des grillons ou des cigales qui se prolongent dans la nuit… donnent une impression très agréable du jour qui se prolonge et qui prend le pas sur la nuit.

Chaque aliment et chaque fruit à sa saisonnalité même si l'utilisation des serres, de la culture hors-sol, des arrosages abondants… perturbent toujours un peu plus le cycle de la nature !
Le mois de juillet fait le bonheur des jardiniers avec des récoltes où l'on retrouve blettes, concombres, haricots verts, aubergines, courgettes, mesclun, oignons, artichauts, cornichons, fenouils, pommes de terre ou encore poivrons. Il ne faut surtout pas oublier la reine du potager, la tomate présente sous toutes ses formes, variétés et couleurs !
Parmi les fruits du mois de juillet, on retrouve l'abricot, le brugnon, la nectarine, la cerise, la prune ou encore différentes variétés de pêches. Les fruits rouges sont également à l'honneur comme la fraise, la framboise, la mûre, la myrtille, le cassis ainsi que la groseille.
Le melon et la pastèque, ces délices de l'été, sont aussi bien en évidence sur les étals des marchés.
Un peu plus tard, au mois d'août, viennent les récoltes des pommes, poires et mirabelles.

Les fleurs, en pleine majesté, s'épanouissent et fleurissent les villages et les jardins, avec plus ou moins d'arrosages, selon les latitudes du sud au nord.

Photos Pixabay

L'ÉTÉ

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : MACCLE

Même si nous avons une véritable préférence pour l'été —surtout à cause des grandes vacances— on ne peut pas oublier qu'il se passe également pendant cette saison des événements violents qui perturbent nos vies, celles des animaux et des plantes.

Il y a d'abord **les orages** qui ont habituellement lieu à la fin d'une chaude journée d'été, quand les cumulonimbus atteignent leur développement maximal (extension verticale pouvant atteindre 20 km). Plus l'air est chaud, plus il monte vite et haut, jusqu'à atteindre des zones de plus en plus froides ce qui provoque la formation de cumulus ou cumulonimbus chargés d'électricité.
Les orages sont potentiellement dangereux, car générateurs de foudre, de coups de vent violents et de précipitations de pluie ou de grêle abondantes et dévastatrices. Ils apparaissent aussi rapidement qu'ils éclatent, s'éloignent et disparaissent dans le lointain laissant parfois derrière eux un spectacle de désolation et de chaos (inondations, glissements de terrain, coulées de boue, destruction des vergers, des vignobles…).

Photos Pixabay

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Une autre plaie de l'été, **la sécheresse**. Bien entendu, il n'est pas question, ici et sous nos latitudes, de comparer l'état de nos réserves en eau avec celui de certains pays d'Afrique, d'Amérique, d'Asie ou encore d'Australie. Chacun de ces continents souffre différemment en fonction de son climat, des mois de l'année, de l'économie et de la consommation de l'eau par l'Homme. Ainsi en Asie, sur une année, la période de sécheresse s'interrompt avec l'arrivée de la mousson. Ailleurs, ce sont les zones de désert, semi-arides et arides, exemptes de précipitations (il faut y inclure les régions polaires souvent appelées "déserts froids").

En France, les épisodes de sécheresse sont souvent la conséquence d'un manque de neige en hiver ou de précipitation au printemps. Ces déficits pluviométriques peuvent amener les préfets ou les maires à prendre par arrêtés municipaux des interdictions d'arrosage ou des restrictions de prélèvement à des fins agricoles…

La sécheresse ne représente donc pas qu'un épisode climatique ; elle révèle aussi les comportements et le ressenti d'individus qui, dans d'autres zones biogéographiques, n'ont pas la même notion de besoins réels en eau, de disponibilité et de consommation.

Canicule, coup de chaleur, insolation, déshydratation, coups de soleil… voilà d'autres dangers qui menacent plus particulièrement les enfants et les personnes âgées.

Les ultraviolets donnent à notre peau la belle couleur du bronzage mais, en contre-partie et à haute dose, ils sont dangereux et nocifs : cancers cutanés, vieillissement prématuré de la peau (rides), brûlures (coup de soleil), des cataractes…

Il existe un indice UV, échelle de mesure de l'intensité du rayonnement UV du soleil et du risque qu'il représente pour la santé (5 catégories).

LES BONS GESTES POUR ÉCONOMISER L'EAU

25% de la consommation d'eau en France relève de la sphère domestique. En période de sécheresse, que l'on soit soumis ou non à des mesures de restriction, chacun d'entre nous doit, plus que jamais, maîtriser sa consommation d'eau quotidienne grâce à des gestes simples :

> privilégier les douches,

> installer des équipements sanitaires économes en eau,

> faire fonctionner les appareils de lavage à plein,

> réutiliser l'eau de pluie…

Agriculteurs (50% de la consommation d'eau) et industriels (25% de la consommation d'eau) sont également encouragés à réduire leurs prélèvements et leur consommation d'eau, par de nouvelles pratiques et modes opératoires (exemple : recyclage des eaux de nettoyage).

2 façons de se protéger des UV

Photos Pixabay

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

• Les animaux et les plantes mal-aimés de l'été

Vers, cafards, araignées, sauterelles, coccinelles… l'herbe grouille d'insectes, certains même trouvent refuge dans nos maisons de vacances… alors c'est l'horreur pour les entomophobistes qui ont développé toute une multitude de phobies, incontrôlable et pénalisantes, dont l'acarophobie (peur de la piqure d'insectes), la lépidophobie (peur des papillons), l'arachnophobie (peur des araignées), l'apiphobie (peur des abeilles)…

Lorsque l'on vit au plus près de la nature comme on peut le faire en été, les rencontres entre l'homme, les plantes ou les bêtes sont parfois assez mouvementées.

Ainsi, il n'est pas rare qu'un barbecue ou un apéritif soit interrompu de façon assez fâcheuse par l'invasion d'insectes inattendus aux piqures douloureuses comme les fourmis, les guêpes, les frelons (asiatiques, les pires !), les moustiques (tigres depuis peu) ou les taons !! Il faut alors se préparer à l'ancienne, ruser ou investir dans des produits chimiques ou bios !

Tendre un piège aux mouches, guêpes, frelons… n'est pas trop difficile : un récipient rempli de bière suspendu dans les environs de la table vous débarrassera des importuns ! Pour les moustiques, le problème est beaucoup plus complexe car les derniers arrivants (moustiques tigres) se révèlent très agressifs agissant dès le matin avec voracité (les moustiquaires deviennent indispensables mais la culture des géraniums, verveines et autres plantes répulsives dans le jardin peuvent donner un semblant de pouvoir sur ces nuisibles).

Un petit totem à construire pour conjurer le sort !!

Les soirées prolongées sur la terrasse donnent parfois lieu à des rencontres que l'on ne souhaitent pas vraiment ; la chauve-souris fait partie de ces "bestioles" qui provoquent le dégoût ou la répulsion… pourtant ces petits mammifères sont plutôt bien intentionnés et peuvent même nous rendre de grands services car ils consomment un grand nombre d'insectes. En France, la chauve-souris qui se prend dans vos cheveux ou suce votre sang n'existe pas !!

Comment se défendre contre les tentacules urticantes des méduses qui infestent les plages poussées par les courants marins ? Il n'y a pas beaucoup de solutions si ce n'est que de se renseigner sur leur présence ou pas, choisir des plages munies de filets anti-méduses, se mettre une combinaison de plongée… ou attendre de meilleurs jours !! Pourtant, il en existe qui se mangent (Chine, Japon), d'autres qui fournissent un collagène tenseur anti-vieillissement…!!

Attention encore à ne pas marcher ou s'asseoir sur un serpent endormi !! même si ces serpents français ne sont pas dangereux et même totalement inoffensifs, il faut rester sur ses gardes lorsqu'il s'agit de la vipère (néanmoins relativisons, il n'y aurait qu'un seul mort par an en France à cause d'elle !!). Cependant, la rencontre avec un serpent peut se révéler traumatisante.

Quant aux plantes, vous serez surpris du nombre de plantes toxiques que l'on trouve dans la nature. Voilà pourquoi il faut absolument éviter de porter à la bouche la moindre tige, feuilles…

Photos Pixabay

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

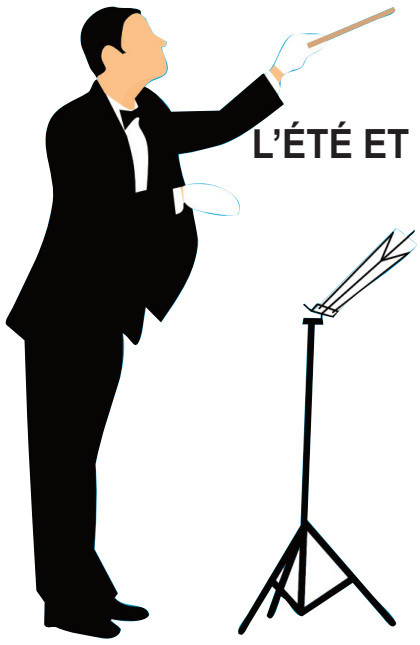


Photo Pixabay

L'ÉTÉ ET SES CONSÉQUENCES SUR LES HOMMES

• Les compositeurs, paroliers et interprètes font chanter les mots et les notes de musique !

> Quelques chansons d'été :

l'été indien - Jo Dassin / 1975
Les filles du bord de mer - Salvatore Adamo / 1964
Il fait trop beau pour travailler - Les Parisiennes / 1964
Le temps des vacances - Rika Zaraï / 1965
Le ciel, le soleil et la mer - François Deguelt / 1965
Les jolies colonies de vacances - Pierre Perret / 1966
Sous le soleil exactement - Anna Karina / 1967
Holidays - Michel Polnareff / 1972),
Tout nu et tout bronzé - Carlos / 1973)
Les Vacances au bord de la mer - Michel Jonasz / 1975
La fête de juillet - Gérard Lenorman / 1979
Au soleil - Jenifer / 2002
L'été summer - Julien Doré / 2011

> Quelques morceaux classiques sur le thème du printemps :

• ***Mireille*** - Acte IV - 1er tableau : XII. ***Chœur des moissonneurs*** "*Amis, amis, voici la moisson faite*" - La cour intérieur du mas de Ramon. La nuit de la Saint-Jean. Des feux éclairent la scène. Ramon et ses moissonneurs célèbrent la moisson. Mireille, découragée, entre dans la maison.

Amis, voici la moisson faite !
Entassez les fagots; faites flamber le feu !
Et jusqu'au jour que chacun fête ;
Saint Jean le moissonneur, saint Jean l'ami de Dieu !
Les blés mûrs couvrent la plaine ; l'aire bientôt sera pleine
De grains jaunes comme l'or ! Le divin maître du monde
Force la terre féconde
A nous livrer son trésor!
Amis voici la moisson faite !
Entassez les fagots; faites flamber le feu
Et jusqu'au jour que chacun fête
Saint Jean le moissonneur, saint Jean l'ami de Dieu

Les enfants, au dehors : *saint Jean ! saint Jean ! saint Jean.*
Ramon et Mireille paraissent sur le seuil. Les danses s'interrompent aussi, les voix se taisent. Les moissonneurs se lèvent et se découvrent avec respect.

• ***Chant de moisson*** - Robert Schumann (1810/1856)
Album pour la jeunesse op. 68 montre un Schumann attaché à l'univers poétique des enfants et soucieux de leur procurer un apprentissage rigoureux par les qualités pédagogiques de ses pièces (recherche d'une progression dans la gradation des difficultés, mélodies attractives). Les notes de piano évoquent le geste large, souple et sans cesse renouvelé du moissonneur.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

• ***Phidylé*** - 1892 - Henri Duparc (1848-1933)

Genre musical : mélodie

Sur un poème de Charles-Marie Leconte de Lisle, extrait de “Poèmes antiques” (1874). 1ère exécution (avec piano). Il existe une version avec orchestre.

D’une forme libre, la musique commente les différents épisodes du poème et les rehausse de touches colorés.

Autours du sommeil de Philydé, le paysage vibre de soleil. Les abeilles, le chaud parfum, la rouge fleurs des blés (le coquelicot ?) et les oiseaux… tout ces petits détails nous évoquent l’été.

L'herbe est molle au sommeil sous les frais peupliers,
Aux pentes des sources moussues,
Qui dans les prés en fleur germant par mille issues,
Se perdent sous les noirs halliers.

Repose, ô Phidylé ! Midi sur les feuillages
Rayonne et t'invite au sommeil.
Par le trèfle et le thym, seules, en plein soleil,
Chantent les abeilles volages.

Un chaud parfum circule au détour des sentiers,
La rouge fleur des blés s'incline,
Et les oiseaux, rasant de l'aile la colline,
Cherchent l'ombre des églantiers.

Les taillis sont muets ; le daim, par les clairières,
Devant les meutes aux abois
Ne bondit plus ; Diane, assise au fond des bois,
Polit ses flèches meurtrières.

Dors en paix, belle enfant aux rires ingénus,
Aux nymphes agrestes pareille !
De ta bouche au miel pur j'écarterai l'abeille,
Je garantirai tes pieds nus.

Laisse sur ton épaule et ses formes divines,
Comme un or fluide et léger,
Sous mon souffle amoureux courir et voltiger
L'épaisseur de tes tresses fines !

Sans troubler ton repos, sur ton front transparent,
Libre des souples bandelettes,
J'unirai l'hyacinthe aux pâles violettes,
Et la rose au myrte odorant.

Belle comme Érycine aux jardins de Sicile,
Et plus chère à mon cœur jaloux,
Repose ! Et j'emplirai du souffle le plus doux
La flûte à mes lèvres docile.

Je charmerai les bois, ô blanche Phidylé,
De ta louange familière ;
Et les nymphes, au seuil de leurs grottes de lierre,
En pâliront, le cœur troublé.

Mais, quand l'Astre, incliné sur sa courbe éclatante,
Verra ses ardeurs s'apaiser,
Que ton plus beau sourire et ton meilleur baiser
Me récompensent de l'attente !

• ***L’Été - Les saisons*** - *Die Jahreszeiten* - ≈ 1799/1801 - Joseph Haydn (1732/1809) - Oratorio

• ***Juin*** - *Barcarolle* - ***Juillet*** - *Chant du faucheur* - ***Août*** - *La Moisson* - ***Les Saisons*** op. 37a, pour piano - 1875/1876 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840/1893)

• ***Répertoire Lugdivine sur le thème de l’été***

La sieste d’Ernest (Le secret d’Ekolo) - La ronde des saisons
En voiture (Arthur et le voyage en voiture)
Les vacances (Bruicolages)
La bête à bon Dieu (Pas si bêtes)
Hanneton - Doryphore - Insectes… (ABCD’airs du Jardin)
Clapotis (Allo les crocos !)
Cherche dans le ciel (Do, mi, sol, do)
S comme Soleil (ABCD’airs de la planète)
La Marseillaise (réf. 1039)

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

• ***L'Été*** - ≈ 1720 - ***Les Quatre saisons*** - Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto n° 2 en sol mineur, op. 8, RV 315, « *L'estate* » (L'Été)

Concerto : ce mot d'origine italienne (étymologiquement *concertare* = se concerter, mais aussi se quereller) s'applique à une composition musicale qui fait dialoguer ou oppose un, voire deux ou trois solistes avec une formation musicale. Généralement structurée autour de trois mouvements (*Allegro - Adagio - Allegro*), la forme permet au soliste de mettre en évidence à la fois sa virtuosité technique (1er et 3e mouvements) et sa sensibilité expressive (2e mouvement).
En fait, cette appellation recouvre deux entités : le *concerto grosso*, d'un côté et le concerto de soliste, de l'autre.

Antonio Vivaldi marque définitivement le devenir du *concerto grosso* (et du concerto) en lui donnant les trois mouvements décrits plus haut, même s'il en compose certains avec quatre, cinq voire sept mouvements.
Instrumentation : violon solo, violons 1, violons 2, altos, violoncelles

Le concerto L'été représente un condensé de tous les événements qui peuvent marquer cette saison : la chaleur qui terrasse de fatigue les hommes, les insectes qui bruissent dans l'air mais aussi les orages accompagnés de pluies violentes, d'éclairs, de tonnerre et de vent.

L'Allegro non molto en sol mineur à trois temps (3/8) décrit le soleil de plomb qui s'abat sur la campagne. Les hommes et la nature succombent sous la chaleur accablante de ce mois d'été.

L'Adagio en sol mineur à quatre temps (4/4) évoque un climat lourd et pesant ; l'orage est-il pour nous ou va-t-il passer son chemin pour frapper plus loin ?

Le Presto en sol mineur à trois temps (3/4) répond à notre interrogation, c'est pour nous et le déluge s'abat sur nos têtes ! l'orage (*tempo impetuoso dette)* se déchaîne avec son cortège d'éclairs, traits fulgurants au violon, notes rapides, silences imprévus et tendus… on est loin du *farniente* rêvé pour un été magnifique !

ACCOMPAGNANT LE CONCERTO

Sotto dura Stagion dal Sole accesa	Sous la dure saison écrasée de soleil,
Langue l'Uom, langue 'l gregge, ed arde il Pino	Homme et troupeaux se languissent, et s'embrase le pin.
Scioglie il Cucco la voce, e tosto intesa	Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule voix
Canta la Tortorella e 'l Gardelino.	Chantent la tourterelle et le chardonneret.
Zeffiro dolce spira, mà contesa	Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,
Muove Borea improviso al suo vicino;	Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.
E piange il Pastorel, perchè sospesa	Le pâtre s'afflige, car il craint
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;	L'orage furieux, et son destin.
Toglie alle membra lasse il suo riposo	À ses membres las, le repos est refusé :
Il timore de' Lampi, e Tuoni fieri	La crainte des éclairs et le fier tonnerre
E de' mosche, e messoni il stuol furioso!	Et l'essaim furieux des mouches et des taons.
Ah che pur troppo i suoi timor son veri	Hélas, ses craintes n'étaient que trop vraies,
Tuona e fulmina il ciel e grandinoso	Le ciel tonne et fulmine, et la grêle
Tronca il capo alle spiche e à grani alteri	Coupe les têtes des épis et des tiges.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Les peuples se révoltent et sortent dans la rue
Pas de vacances pour les guerres et les Révolutions
> L'été "chaud" de 1789 : la Révolution française

• 14 juillet 1789 : prise de la Bastille

Quelques dates de l'été 1789
> 5 mai 1789 : réunion des États généraux
> 17 juin 1789 : les États généraux se proclament Assemblée nationale
> 20 juin 1789 : serment du Jeu de Paume
> 9 juillet 1789 : proclamation de l'Assemblé Nationale Constituante
> Nuit du 4 août : abolition des privilèges par l'assemblée nationale constituante
> 26 août : lecture à l'Assemblée nationale de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Des troupes s'accumulent autour de Paris et de Versailles. Le pays entier, et Paris en particulier, baigne dans une atmosphère de mystérieuse grande crainte et de peur diffuse. À la misère d'un peuple affamé, à l'anarchie qui règne en Ile-de-France s'ajoute l'inquiétude entretenue par des bandes de brigands qui sèment le trouble dans l'esprit des bourgeois au moment où l'ordre ancien disparaît et que l'ordre nouveau n'a pas encore droit de cité. Le 12 juillet, la nouvelle du renvoi de Necker, garant en quelque sorte des représentants de la Nation, ne fait qu'aviver l'état d'excitation ambiante.
Sur la place Louis XV, actuellement place de la Concorde, un détachement de cavaliers du Royal Allemand charge sans grande conviction la foule en arme et du côté des Tuileries quelques affrontements sporadiques opposent les dragons à des assaillants qui leur jettent des chaises. Mais les choses s'envenimment et les gardes françaises qui font cause commune avec le peuple tuent plusieurs dragons qui battent en retraite sous les huées, les lazzis et les cailloux. Dans la ville règne une certaine anarchie et, dès le matin du 13 l'agitation devient extrême. Des bandes de brigands, mêlées au peuple, pillent les boutiques des boulangers et des marchands de vin, s'attaquent au couvent des Lazaristes, au Garde-Meuble puis à l'hôtel du lieutenant de police avant d'enfoncer les portes de la Force pour délivrer quelques prisonniers". Face à ces exactions menées par "tous ces vagabonds et gens repris pour crimes" les bourgeois terrorisés organisent leur milice pour leur résister. Plus d'un millier de bourgeois se réunissent alors. Il s'agit d'ouvriers, de magistrats, de médecins, d'écrivains, de savants, qui font cause commune avec les compagnons paveurs ou menuisiers… Au matin du 14, cette milice était fort peu armée et passablement dépassée par une foule surexcitée qui se jette sur les Invalides et s'empare de 7 canons et de près de 34 000 fusils. Mais les meneurs, qui en veulent toujours plus, connaissent une déconvenue à l'Arsenal en apprenant que les poudres et armes avaient été transférées à la Bastille.

Prise de la Bastille -
Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803)
Ouvrage défensif de l'enceinte de Charles V, construite au XIVe siècle, la Bastille était devenue sous Richelieu une prison d'état, et par conséquent un symbole de l'arbitraire du pouvoir monarchique, puisqu'il suffisait d'une simple "lettre de cachet" signée du roi pour y être enfermé.
Texte Musée Carnavalet.

Photo©Lugdivine

L'ÉTÉ

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Malgré ses tours, ponts-levis, fossés murailles et autres canons, la Bastille est enlevée après une lutte sanglante à laquelle une partie du régiment des gardes françaises (corps qui se trouvait alors dans un profond état de dégradation et de désorganisation) avait pris part. Le gouverneur de la Bastille, le marquis de Launey, est massacré ainsi qu'un certain nombre de soldats de la garnison. L'ivresse de cette victoire conduit les "émeutiers" à se livrer à des actes de barbarie pour le moins contagieux. Les habitants de la capitale découvrent alors une foule hurlante et bigarrée qui crie victoire en agitant le drapeau de la Bastille mais aussi des têtes ensanglantées brandies au sommet de piques. Rien ne semble résister à la déferlante qui traverse Paris et à l'Hôtel de ville, Flesselles, le prévôt des marchands, premier magistrat de la Cité, est violemment interpellé. Considéré comme traître complice de Launey il est abattu et sa tête promenée au bout d'une lance…

Défilé du 14 juillet - Fête nationale
Héritage des défilés militaires romains qui célébraient leurs généraux, le 14 Juillet se perpétue depuis 1789 ou, pour être plus précis, depuis la IIIe République et plus particulièrement le 6 juillet 1880 quand le régime institua par la loi ce jour fête nationale (sans toutefois préciser ce qu'on célébrait, la prise de la Bastille de 1789 ou la Fête de la Fédération de 1790).
Les Français sont profondément attachés à cette tradition qui mêlent déploiement de force et hommages aux divers corps militaires (et maintenant civils) avec festivités et bals populaires.

Photos Pixabay

Quelques chants révolutionnaires

> *Le Tiers État,* 1789
> *À ça y ira* 1790
> *La Carmagnole*, 1792
> *La Marseillaise*, 1792
> *La Plantation de l'arbre de liberté*,1793
> *La Prise de Montaigu*, 1793
> *Le Bonnet de la liberté*, 1793
> *Chant du départ*, 1794
> *La Liberté des nègres*, 1794
> *Le réveil du peuple*, 1795

Déclaration des Droits de l'Homme
Musée Carnavalet
Photo Lugdivine

• Dans la nuit du 4 août 1789, les députés de l'Assemblée constituante proclament l'abolition des privilèges et des droits féodaux.
• Le 26 août 1789, l'Assemblée constituante adopte la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.
• Le 10 août 1792, Les Sans-culottes s'emparent du palais des Tuileries. Le même jour, la chanson "La Marseillaise", de Joseph Rouget de Lisle, est adoptée par les troupes des fédérés marseillais appelées à Paris.
• Le 22 septembre 1792 : La Première République succède à la monarchie.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

> L'été "chaud" de 1914 : une étincelle qui, contre toute attente, a mis le feu aux poudres d'une Europe sous tension pour déclencher la pire des guerres sur le sol européen, la Première Guerre Mondiale.
Le 28 juin 1914, il y a maintenant plus 100 ans, un étudiant serbe Gavrilo Princip abat, à Sarajevo, l'archiduc François Ferdinand de Habsbourg-Lorraine et sa femme la comtesse Sophie Chotek, duchesse de Hohenberg. L'Autriche-Hongrie accuse la Serbie de cet assassinat et, avec le soutien de l'Allemagne, lui pose un ultimatum hélas partiellement irréalisable. Le 25 juillet 1914, la Serbie, soutenue par la Russie, lui tient tête. Le 28 juillet 1914, l'Autriche-Hongrie forte de son alliance avec l'Allemagne, déclare une guerre « préventive » à la Serbie, ce qui, par le jeu des alliances, mènera au déclenchement de la Première Guerre mondiale.
Si le début de la guerre ne connaît aucune date anniversaire, l'armistice de 1918, signé le 11 novembre 1918 marquant la fin des combats de la Première Guerre mondiale (1914-1918), la victoire des Alliés et la défaite totale de l'Allemagne, donne lieu à des commémorations officielles (cérémonie devant la tombe du soldat inconnu de même que dans tous les cimetières et mémoriaux militaires) avec prise d'armes, gerbes de fleurs et sonnerie aux morts. Depuis 1922, cette journée est devenue fête nationale.

> Le débarquement du 5/6 juin 1944
Jour "J" qui marque le débarquement et le parachutage des premières troupes alliées en Normandie (environ 150 000 hommes). Il s'agit du début de la bataille de Normandie, considérée comme la plus grande opération militaire jamais effectuée. Jusqu'au 21 août 1944, plus de 3 millions de soldats américains, britanniques, canadiens, français (des Forces françaises libres), polonais, belges, néerlandais, norvégiens et tchécoslovaques… débarqueront sur le sol normand… Les 5 plages du débarquement :

SWORD BEACH (Ouistreham)
Sous les ordres du Commandant Kieffer, le *4e Commando franco-britannique* débarque sur cette plage.

GOLD BEACH (Arromanches)
Ce secteur, situé au centre de la zone de débarquement, devient le champs de bataille de la *50e Northumbrian division* du général Graham. À Arromanches, un grand port artificiel voit le jour.

OMAHA BEACH (Colleville-sur-Mer)
S'il est un endroit où le Débarquement a bien failli échouer, c'est sur la plage d'Omaha Beach. Les lourdes pertes que les troupes américaines subissent ce Jour J lui valent le triste surnom de *Bloody Omaha*, "Omaha la sanglante".

UTAH BEACH (Sainte-Marie-du-Mont)
S'étendant de Sainte-Marie-du-Mont jusqu'à Quinéville, ce secteur est choisi par les Alliés dans le but de s'emparer plus rapidement du port de Cherbourg.

JUNO BEACH (Courseulles-sur-Mer)
Le secteur de Juno Beach est affecté aux Canadiens. Le 6 juin 1944, débarquent 14 000 Canadiens et 9 000 Britanniques. Ils subirent de lourdes pertes sur ce secteur.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Autres dates marquantes :
> 24 août 1575 : massacre de la Saint Barthélémy, ordonné par le roi Charles IX sur les conseils de sa mère Catherine de Médicis.
> 18 juin 1815 : Napoléon 1er est battu à Waterloo par les Anglais, commandés par le duc de Wellington, et les Prussiens, commandés par le maréchal Blücher.
> 21 juin 1943 : arrestation de Jean Moulin (il mourra consécutivement aux tortures subies le 8 juillet suivant).
> 10 juin 1944 : massacre d'Oradour-sur-Glane (Haute-Vienne). Les *SS* tuent 642 habitants de ce village à titre de représailles.
> 6 août 1945 : explosion d'une bombe atomique au-dessus de la ville d'Hiroshima, au Japon. Depuis lors, plane sur le monde la crainte d'une apocalypse nucléaire car beaucoup de gouvernants ont compris quelle force de dissuasion cela représente, avec, hélas, la menace d'un geste "fou" !

Dôme de Genbaku (Hiroshima) - le seul bâtiment à rester debout près du lieu où explosa la première bombe atomique.
©Pixabay

Waterloo : Clément-Auguste Andrieux (1829-1880) - Musée national du Château de Versailles

Massacre de la Saint-Barthélemy : François Dubois (1529-1584) - musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suisse)

©Lugdivine - Yorck Project

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Photo Pixabay

• Les poètes et les écrivains aiguisent leur plume et font chanter leur imagination !!

> Quelques poèmes estivaux :

Sensation
Arthur Rimbaud (*Poésies)*

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, – heureux comme avec une femme.

Nuits de juin
Victor Hugo (1802/1885) (*Les rayons et les ombres)*

L'été, lorsque le jour a fui, de fleurs couverte
La plaine verse au loin un parfum enivrant ;
Les yeux fermés, l'oreille aux rumeurs entrouverte,
On ne dort qu'à demi d'un sommeil transparent.

Les astres sont plus purs, l'ombre paraît meilleure ;
Un vague demi-jour teint le dôme éternel ;
Et l'aube douce et pâle, en attendant son heure,
Semble toute la nuit errer au bas du ciel.

L'Inquiet Désir
Anna de Noailles (1876/1933)
(*Le Cœur innombrable*, 1901)

Voici l'été encor, la chaleur, la clarté,
La renaissance simple et paisible des plantes,
Les matins vifs, les tièdes nuits, les journées lentes,
La joie et le tourment dans l'âme rapportés.

Voici le temps de rêve et de douce folie
Où le cœur, que l'odeur du jour vient enivrer,
Se livre au tendre ennui de toujours espérer
L'éclosion soudaine et bonne de la vie,

Le cœur monte et s'ébat dans l'air mol et fleuri.
Mon cœur, qu'attendez-vous de la chaude journée,
Est-ce le clair réveil de l'enfance étonnée
Qui regarde, s'élance, ouvre les mains et rit ?

Est-ce l'essor naïf et bondissant des rêves
Qui se blessaient aux chocs de leur emportement,
Est-ce le goût du temps passé, du temps clément,
Où l'âme sans effort sentait monter sa sève ?

Ah ! mon cœur, vous n'aurez plus jamais d'autre bien
Que d'espérer l'Amour et les jeux qui l'escortent,
Et vous savez pourtant le mal que vous apporte
Ce dieu tout irrité des combats dont il vient…

L'orage - Émile Verhaeren (1855/1916)

Parmi les pommes d'or que frôle un vent léger
Tu m'apparais là-haut, glissant de branche en branche,
Lorsque soudain l'orage accourt en avalanche
Et lacère le front ramu du vieux verger.

Tu fuis craintive et preste et descends de l'échelle
Et t'abrites sous l'appentis dont le mur clair
Devient livide et blanc aux lueurs de l'éclair
Et dont sonne le toit sous la pluie et la grêle.

Mais voici tout le ciel redevenu vermeil.
Alors, dans l'herbe en fleur qui de nouveau t'accueille,
Tu t'avances et tends, pour qu'il rie au soleil,
Le fruit mouillé que tu cueillis, parmi les feuilles.

Coccinelle
Edmond Rostand (1868/1918)

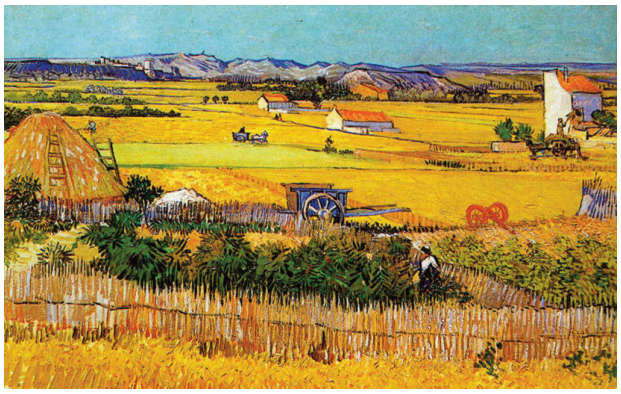
Coccinelle, demoiselle
Où t'en vas-tu donc ?
Je m'en vais dans le soleil
Car c'est là qu'est ma maison.
Bonjour, bonjour, dit le soleil,
Il fait chaud et il fait bon.
Le monde est plein de merveilles
Il fait bon se lever tôt.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

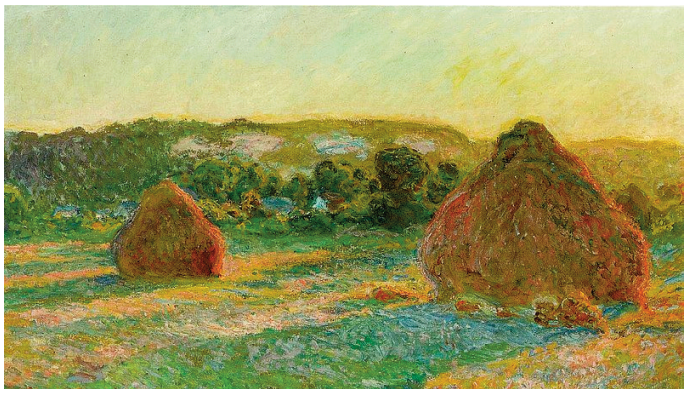
• **Les peintres prennent leurs pinceaux et font chanter les couleurs !!**

> Quelques tableaux célèbrant l'été :

Présentation du tableau
La Moisson - Pieter Bruegel l'Ancien (≈1525/1569) -1565 - Metropolitan Museum - New Yorck
Ce tableau fait partie de la série des "mois" et c'est l'un des cinq qui subsistent de nos jours. Les blés sont mûrs et la couleur jaune dominante dans cette scène paysanne. La chaleur semble écrasante et l'on ressent la fatigue de tous : peu de mouvements, c'est l'heure de la pause, les corps se reposent, se désaltèrent ou se nourrissent.
Cette représentation de la récolte nous en dit beaucoup sur les méthodes utilisées : on voit bien que tout se fait entièrement à la main : les hommes fauchent avec des faux ou des faucilles, les femmes confectionnent les gerbes de blés et les disposent en meules, d'autres les portent sur la tête jusqu'au chariot qui attend en bas de la colline.



La Moisson - 1888 - Huile sur toile, 73 x 92 cm. Van Gogh Museum, Amsterdam (*Vincent van Gogh Foundation*)



Les meules (Fin de l'été) - 1890/91 - Huile sur toile - 60 x 100 cm - The Art Institute of Chicago

Photos Yorck Project - Lugdivine

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593). ***L'été***

Ce peintre a atteint une grande notoriété grâce aux nombreux portraits élaborés avec différents objets, avec des végétaux ou encore avec des animaux habilement agencés.

Le résultat se lit d'abord à deux niveaux ; de loin, on distingue le visage d'un personnage que les courtisans reconnaissent probablement et de près, on distingue le détail des objets peints avec une grande précision naturaliste. Chaque fruit, chaque fleur, chaque animal ou chaque objet possède une symbolique et un sens précis. Leur disposition et leur agencement n'a donc rien d'anodin. En 1569, il offre à Maximilien deux séries de tableaux : les quatre saisons et les quatre éléments.

Chacune des quatre saison est représentée par un visage généralement séduisant vu de profil. Ces profils sont constitués par des fruits, des légumes et de la végétation en rapport avec l'époque de l'année considérée. *Le Printemps* et *l'Automne* regardent vers la gauche tandis que *l'Été* et *l'Hiver* à droite. Chaque portrait comporte plusieurs dizaines d'espèces végétales différentes.

Musée du Louvre
Photo Lugdivine

L'été est représenté par le profil d'un personnage qui présente sur son col doré et garni de tiges de blé, la signature Giuseppe Arcimboldo et sur son épaulette la date de 1573.

L'été, Arcimboldo, nous le montre sous le profil d'un jeune homme dans la force de l'âge, souriant et heureux. Aucune fleur n'est utilisée pour les traits du visage construit seulement avec des légumes et des fruits de saison : dans la chevelure des raisins, des prunes, des cerises, une aubergine, un épis de maïs, des noisettes… L'iris de son œil est une cerise noire, encadrée par deux petites poires, sa bouche une gousse de petits pois entrouverte, son nez une courgette, sa joue une pêche et son menton une poire…

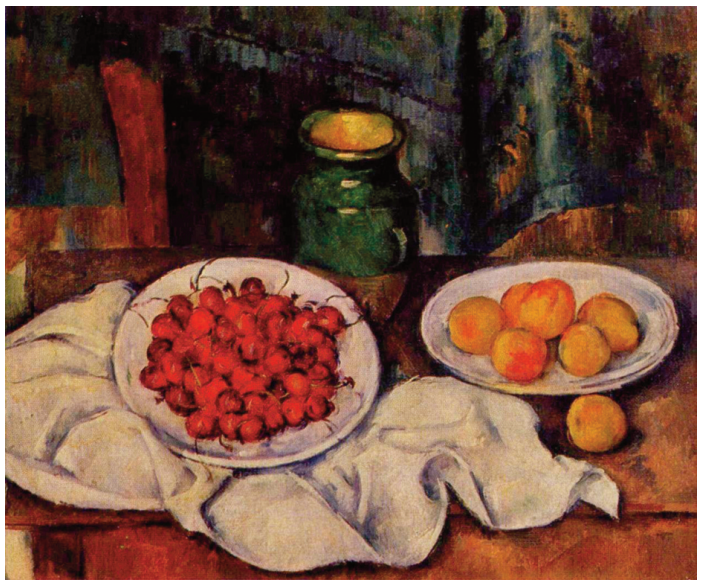
Fixé sur son plastron, un artichaut violet se découpe sur le fond noir de la toile.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Tournesols *(*Nature morte : *Vase avec douze tournesols)* - 1888 - Vincent Willem van Gogh (1853/1890) - Huile sur toile) - 91 × 72 cm - *Neue Pinakothek* (Munich - Allemagne)

Nature morte aux prunes et aux abricots - XVIIe s. - Pierre Dupuis (1610/1682) - Huile sur toile) - Musée des Beaux-Arts - Agen

Troupeau de moutons surpris par l'orage - 1839 - Eugène Verboeckhoven (1799/1881) - Huile sur toile - 207 × 270 cm - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles)



Nature morte aux cerises et aux abricots - 1883/87 - Paul Cézanne (1839/1906) - Huile sur toile - 50 × 61 cm - Washington (DC) - *National Gallery of Art*

Photos Lugdivine - Yorck Project

L'ÉTÉ

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

• Les Hommes s'amusent et font la fête !!
Solidays, Eurockéennes de Belfort, Main Square, Vieilles Charrues, Francofolies de La Rochelle, Jazz à Vienne, Chorégies d'Orange, Festival d'Avignon, Festival interceltique de Lorient, Jazz in Marcias… c'est au début du mois de juin qu'est donné chaque année le coup d'envoi des grands festivals. Tout l'été, les plus grandes stars (ou les plus anonymes) se succèderont sur des scènes réparties dans toute la France. Au programme : pop-rock, chanson, jazz, hip-hop, musique classique, théâtre, chant…

La fête de la Saint-Jean
Dans de nombreuses cultures du monde, les célébrations païennes ou religieuses en relation avec la célébration du solstice d'été s'accompagnent de grands feux. Ainsi, les chrétiens associent le feu aux cérémonies des fêtes de la Saint-Jean. Ces manifestations correspondent en réalité à une "appropriation" de fêtes païennes pré-existantes consistant à symboliquement démontrer la suprématie de la lumière sur les ténèbres, de la vie sur la mort et par extension du Christ sur le Malin.
Indépendamment du fait que le feu incarne la spiritualité, il symbolise aussi l'énergie pour célébrer la renaissance de la nature et la fertilité de la Terre. Ces manifestations s'accompagnent de danses et de rondes au cours desquelles les participants sautent les traditionnels feux de la Saint-Jean.

Photos Pixabay

Les fêtes de la transhumance
Le jour de cette migration saisonnière du bétail vers les alpages (ou estives) rencontre, depuis les années 1980, un engouement de plus en plus partagé par les populations. Les animaux portent des cloches et des sonnailles attachées à des colliers de cuir brodé précautionneusement gardées de génération en génération et dans certaines régions les cornes des vaches sont ornées de bouquets de fleurs.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

• **Les cyclistes pédalent sur les routes de France !!**

Photos Pixabay

Le Tour de France (ou la Grande Boucle)

C'est un peu le grand rassemblement du mois de juillet pour les amoureux du vélo. Sa popularité n'a cessé de s'accroître et l'on voit chaque année des scènes absolument hallucinante de cyclistes se frayant avec difficulté un passage au milieu d'une haie humaine hurlante, vociférante et franchissant parfois les normes de sécurité (et de bon goût) les plus évidentes . Le défi proposé à ces sportifs est tel qu'il fascine toutes les couches de la société française, des milieux populaires aux *people* et "politiques" qui ne manquent pas l'occasion d'être vus félicitant le vainqueur de l'ascension héroïque d'un col des Pyrénées ou des Alpes !

Les exploits physiques d'une équipe ou d'un leader ont souvent provoqué rumeurs et suspicions sur le terrain de l'éthique sportive, des têtes sont tombées… mais le Tour n'a jamais perdu de sa magie et de son engouement populaire, peut être grâce à la présence de la caravane publicitaire qui précède de quelques heures le passage des "forçats de la route" et distribue des objets publicitaires et des échantillons de toutes sortes.

Caravane publicitaire du Tour de France : la foule rafraîchie par les brumisateurs Vittel (Nestlé Waters).
2014 - Lac de Chalain ©Spielvogel wikimedia commons

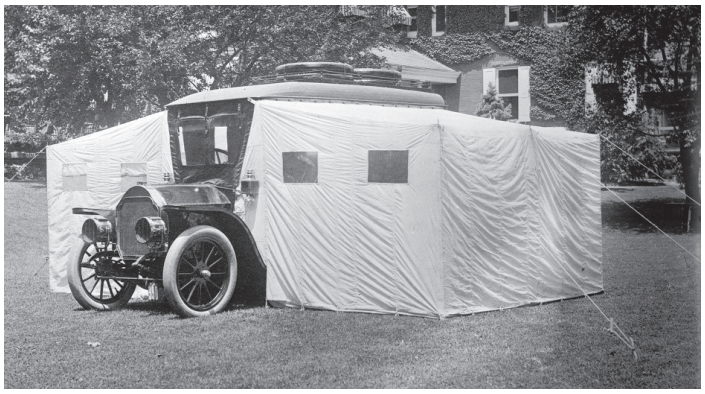
© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Les congés payés

L'instauration des congés payés relève d'une initiative du gouvernement de Léon Blum décrétée sous la pression du Front Populaire dans la nuit du 7 Juin 1936. Désormais tout salarié bénéficie de 15 jours de congés rémunérés et de l'institution de la semaine de 40h.

≈ 1936

Évolution et modernisation du matériel de camping au service des vacanciers !



≈ 2000

En réalité, il ne s'agit pas, comme on le laisse croire trop souvent, d'une innovation politique spécifiquement française puisque plusieurs pays comme l'Allemagne, la Pologne, La Norvège et le Brésil avaient devancé la France dans la mise en œuvre de cet acquis social dans leur pays ! Cette mesure, complétée en 1956 (3e semaine), puis en 1968 (4e semaine) et enfin en 1982 (5e semaine), va directement impacter le développement des loisirs pour les Français et la création du tourisme populaire. Tous les moyens de transports (train, autocar, camion, moto, vélo, tandem et, le cas échéant, voiture) sont bons pour que les travailleurs prennent la route pour gagner les lieux de villégiatures jusqu'alors réservés aux plus fortunés. On estime qu'en 1937, ce sont environ 1 800 000 « vacanciers » qui profitent de ces dispositions pour gagner la mer en particulier.

Photos Library of Congres & Pixabay

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

• Les pompiers et pilotes de Canadairs surveillent les départs de feux !
Chaleur, sécheresse et vent… tous les signaux sont au rouge et renforcent la menace d'une vague de feux de forêt.
Les soldats du feu sont sur le qui-vive car sans eux les populations ne disposent que de moyens dérisoires (eau des piscines, tuyau d'arrosage…) pour venir à bout des murs de flammes d'un incendie qui progresse à des vitesses proches de 5 km/h.

Les causes de ces incendies sont bien connues des services concernés. Il y a tout d'abord les facteurs climatiques (la foudre 2%), l'imprudence des humains (5 feux/10) : barbecues, mégots, terrain pas débroussaillé, écobuage, feux de plein air…, le matériel (transformateurs électriques, voiture en feu…) mais aussi les actes volontaires (29%) de pyromanes ou de criminels désireux de se venger.

La lutte contre les feux de forêt est assurée par différents intervenants d'une part dans le domaine de la prévention par les forestiers qui gèrent les forêts et les entretiennent (coupes préventives, surveillance du sol…), d'autre part par les sapeurs-pompiers qui sont engagés sur le terrain.
Les moyens aériens (bombardiers d'eau, hélicoptères bombardiers d'eau…) coordonnent leurs efforts avec les unités au sol.

Photos Pixabay

Les conséquences
Les populations qui reviennent après le passage d'un incendie, sont anéanties par le spectacle de désolation qui s'offre à eux (cendres, troncs calcinés…). Pourtant les forêts renaissent ! et plus le feu a été rapide, moins les dommages sont importants.
La faune et la flore reprennent du terrain mais aujourd'hui, les experts se dirigent vers un reboisement réfléchi avec pour objectifs premiers d'empêcher que les pluies ou la végétation ne viennent épuiser le sol fragilisé par l'incendie.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

.....

Vocabulaire simplifié des gestes culturals

> Semis : opération qui consiste à mettre en terre des graines.
> Plantation : opération consistant à placer en terre des jeunes plants, des tubercules, des rhizomes ou des boutures.
> Repiquage : opération de transplantation ou de replantation d'un végétal dans un autre substrat de culture ou à un autre endroit.
> Éclaircissage : élimination de jeunes plantules pourvus de feuilles pour laisser l'espace nécessaire au développement des autres.

Vocabulaire simplifié de différentes semences

> Bulbe : tige souterraine verticale provenant de la transformation de feuilles en organes de réserve.
> Tubercule : tige souterraine verticale provenant de la transformation de l'extrémité d'une tige en organes de réserve (racines, rhizome).
> Rhizome : tige souterraine remplie de réserve alimentaire qui se ramifie facilement dans le sol donnant de nouveaux plants.
> Graine : structure, résultant de la fécondation de l'ovule chez les plantes à fleurs, et qui est permet, après germination, de produire un nouvel individu.

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : MACCLE

Lugdivine

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine
24 Avenue Joannès Masset
BP 9025
69265 Lyon cedex 09
Tél : 04 37 41 10 40
Fax : 04 37 41 10 41
lugdivine@lugdivine.com
www.lugdivine.com

Découvrez notre chaîne

YouTube

Aimez notre page

Rejoignez-nous !
facebook

www.lugdivine.com

L'ÉTÉ

© 2019 - Éditions Musicales Lugdivine

Auteur : MACCLE