COMMANDE INTERNET

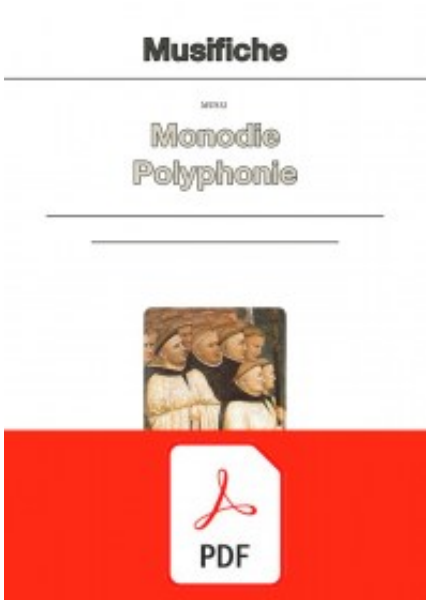
Musifiche : Monodie- polyphonie - pdf

Musifiche

MUS32

Monodie
Polyphonie

SARL au capital de 15 000 euros.
SIREN 422 405 290 00020
située au 24 rue Joannès Masset
ZAC de Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles
69009 LYON FRANCE



Fichier pdf
5,00 € Pas noté

5,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Découvrez en quelques pages (une dizaine en moyenne) les caractéristiques et spécificités essentielles d'une oeuvre, ou d'un mouvement d'oeuvre, qui a marqué l'histoire de la musique.
Chaque fichier ainsi constitué contient :
- une biographie succincte du compositeur,
- une présentation de la forme et du contexte dans lesquels la pièce musicale s'inscrit
- ainsi qu'un commentaire technique, qui se veut toujours accessible, de l'extrait sélectionné.
De plus, la plupart des fichiers comportent une présentation générique de la forme musicale dans laquelle l'oeuvre s'inscrit.

Par ailleurs, chaque fichier dispose également d'un feuillet-questionnaire adapté (avec autorisation de photocopie*) qui permettra d'asseoir les bases d'une évaluation concrète pour chaque dossier abordé en classe.
Nous vous proposons en option, l'exploitation de ce questionnaire, par le biais d'un portail numérique dédié, via la création d'un compte « professeur » avec possibilité pour les élèves de compléter le questionnaire même depuis la maison (ordinateur, tablette, smartphone...). Les résultats seront alors accessibles depuis votre compte.

Monodie, polyphonie - 24 pages
Appliqués prioritairement au traitement vocal, les choix de la monodie ou de la polyphonie correspondent à des évolutions musicales en phase avec des volontés artistiques ou des besoins spécifiques de compositeurs anonymes ou reconnus. *Musifiche* vous propose de découvrir, en quelques pages, les principales étapes qui ont façonné l'élaboration de la polyphonie savante "occidentale", depuis la monodie sacrée (plain-chant grégorien) jusqu'aux arias virtuoses des divas ou aux imposants chœurs de Verdi en passant par toutes les démesures de l'harmonisation vocale à la Renaissance, A travers une synthèse claire assortie d'exemples concrets, on pourra ainsi mesurer le long cheminement qui a permis, en parallèle, l'éclosion, aussi bien dans le domaine sacré que

profane, de toutes les différentes formes vocales et instrumentales.
Sommaire
MONODIE : extraits proposés à l'étude
• le chant grégorien :
- *Dies irae* (monodie acappella)
• Chanson de troubadour :
- *Quan vei lalauzeta mover* - Bernard de Ventadour (monodie avec accompagnement instrumental)
• le récitatif de l'opéra :
- *Alceste : Air de Caron "Il faut passer tôt ou tard"* - Lully
• l'aria de l'opéra :
- *Rigoletto* - "La donna emobile" - Verdi
• le lied : *Die forelle* - Schubert
POLYPHONIE : extraits proposés à l'étude :
• *Messe de Nostre-Dame*
• *Canon Sumer is icumen in* (Cuckoo song)
• Nabucco - le choeur des esclaves : *Va,pensiero !* - Verdi

RESPONSORIAL : extraits proposés à l'étude :
• Chant grégorien : *Litaniae Sanctorum : Kyrie*

Les documents pdf que vous avez achetés sont soumis au copyright Lugdivine, ce qui sigifie que ces documents sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, remise à des tiers, utilisation externe d'éléments tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes, dans d'autres publications électroniques ou imprimé, ou exécution publique, est interdite sans notre autorisation écrite. Le seul cadre pédagogique de partage entre le professeur et ses élèves est permis.
• Work songs, negro spirituals et gospels
- *Long John*
- *Rosie* (Chain Gang Blues)
Quiz 1 page